

## Abstrak

Film merupakan salah satu bentuk media komunikasi massa yang sering dinikmati oleh masyarakat. Film *Get Out* yang disutradarai oleh Jordan Peele bercerita tentang bagaimana perilaku diskriminasi orang kulit putih terhadap orang yang berkulit hitam.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis deskriptif dan menggunakan pendekatan analisis resepsi (*reception analysis*) Stuart Hall. Analisis resepsi memandang khalayak aktif yaitu penonton dan pembaca untuk memproduksi dan mereproduksi makna yang ada di dalam tayangan sebuah media. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan pemaknaan khalayak dan mengetahui posisi khalayak sesuai dengan milik Stuart Hall tiga posisi pembacaan khalayak terhadap film *Get Out* yang menampilkan rasisme. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemaknaan khalayak dari film *Get Out* terhadap keenam informan menghasilkan pemaknaan yang berbeda-beda dan dari tujuh *scene* unit analisis yang diteliti, posisi penonton dalam penerimaan mereka tentang pemaknaan rasisme dalam film *Get Out* didominasi oleh posisi penonton *oppositional position*. Ada juga informan yang berada di dalam posisi *dominant hegemonic position*. Dimana dalam setiap *scene* tersebut memiliki materi rasisme yang berbeda-beda.

Kata Kunci : Analisis Resepsi, Rasisme, Pemaknaan.