

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Makna Fanatisme pada Kolom Komentar *Instagram* @raisa6690 dan @riaallan2388 “REPRESENTASI ADAT PERNIKAHAN SUNDA PADA AKUN *INSTAGRAM* @raisa6690 (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Akun *Instagram* @raisa6690 Terkait Prosesi *Siraman, Ngecagkeun Aisan, Ngeyeuk Sereuh* dan *Akad*)”.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Universitas Telkom. Khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis atas kesempatan dan didikan yang diberikan selama ini.

Dapat terselesaikannya proposal skripsi ini tentu tidak lepas dari banyak pihak yang turut mendukung penulis baik secara langsung maupun tidak. Maka dari itu dengan kerendahan hati penulis akan mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis diberi kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Mochamad Ashari, M. Eng, Ph,D selaku Rektor dan pimpinan tertinggi di Telkom University.
3. Ibu Ade Irma Susanty, Ph.D selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis Telkom University.
4. Bapak Freddy Yusanto selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Bisnis Telkom University, yang telah memberikan bimbingan kepada seluruh mahasiswa Ilmu Komunikasi Telkom University
5. Kepada Ibu Diah Agung Esfandari, B.A., M.Si selaku dosen pembimbing dari penulis yang telah mau meluangkan waktunya dan dengan begitu sabar membimbing penulis selama penulis menyusun skripsi ini yang telah berlangsung selama kurang lebih sembilan bulan.
6. Kepada ayah dan ibu yang telah memberi semangat dan motivasi kepada penulis agar tidak mudah menyerah, serta doa yang terus menerus mengalir tanpa henti, penulis tak hentinya mengucapkan terima kasih.
7. Kepada *tole*, adik kandung penulis yang senantiasa mengajarkan untuk bersabar dan tak pernah menyerah, penulis mengucapkan terima kasih.

8. Kepada Ibu Berlian Permadani Satria Putri selaku Dosen Wali penulis yang selalu membimbing dan memberi nasihat kepada penulis selama penulis berkuliah hingga menyusun skripsi ini.
9. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Telkom University yang telah mengajar dan membimbing menulis dari awal masuk kuliah di Telkom University sampai pada saat proses penulisan proposal skripsi ini
10. Kepada seluruh staff Fakultas Komunikasi dan Bisnis yang juga turut membantu dan mendukung penuli dalam urusan administrasi di kampus
11. Kepada saudara penulis yang telah bersedia menyediakan tempat tinggal selama di Bandung, tante Iin Hariyanto, om Hariyanto, adik Mariani Andira, serta Alifia Septiana, untuk semua bantuan yang telah diberikan dengan sepenuh hati, penulis mengucapkan terima kasih.
12. Kepada sahabat yang telah menemani penulis selama masa sekolah hingga lulus kuliah, Erryka Tantania, Dutya Intan Larasati, Excella Mayga Kuspurrahma, penulis mengucapkan terimakasih.
13. Kepada sahabat terdekat penulis selama berkuliah di Telkom University yang selalu memberikan bantuan dan ada ketika penulis membutuhkan, Putu Feby Sukma Yanti, Kartika Pratami Putri, Kintan Safira Maydi, serta Delvy Winda, penulis mengucapkan terima kasih.
14. Kepada sahabat terdekat penulis yang selalu membantu saat proses penulisan skripsi, Anggian Lasmarito Pasaribu dan Khadijah Nur Azizah, penulis mengucapkan terima kasih.
15. Kepada seluruh teman-teman Broadcast 3, kru dan panitia Broadcast Movie Project 2018, Magazine!, Info Univ Telkom, Aksi Peduli Desa FKB yang telah mewarnai kehidupan kuliah, penulis mengucapkan terima kasih.
16. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu namanya namun turut mendukung, memberi motivasi dan membantu penulis baik secara langsung maupun tidak dalam penyelesaian skripsi ini.

Dengan terselesaikannya skripsi yang berjudul “REPRESENTASI ADAT PERNIKAHAN SUNDA PADA AKUN *INSTAGRAM* @raisa6690 (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Akun *Instagram* @raisa6690 Terkait Prosesi *Siraman*, *Ngecagkeun Aisan*, *Ngeyeuk Sereuh* dan *Akad*)” dapat menjadi awal yang baik bagi penulis untuk langkah-langkah selanjutnya yang akan ditempuh. Semoga pula penulisan skripsi ini

dapat berguna tidak hanya bagi penulis tetapi juga bagi berbagai pihak. Penulis menyadari penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan, oleh karena itulah penulis mengharapkan kritik dan saran untuk dapat menjadikan skripsi ini semakin baik lagi. Akhir kata, penulis ucapkan terimakasih dan mohon maaf apabila terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun tidak.

Bandung, 6 Mei 2018

Lintang Budiyantri Prameswari