

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi

BAB I

PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Ruang Lingkup.....	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Metodologi Perancangan.....	5
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	5
1.7.2 Metode Analisis Data.....	5
1.7.3 Sistematika Perancangan.....	5
1.8 Kerangka Perancangan.....	6
1.9 Pembabakan	6

BAB II

LANDASAN TEORI.....	8
----------------------------	----------

2.1 Keluarga	8
2.1.1 Keluarga Pecah (<i>Broken Home</i>).....	8
2.2 Animasi 2D	9
2.2.1 <i>Environment</i>	10
2.2.1.1 <i>Perspective</i>	11
2.2.1.2 <i>Form and Structure</i>	13
2.2.1.3 <i>Element Placement</i>	14
2.2.1.4 <i>Layouts</i>	15
2.2.1.5 <i>Colour</i>	15
2.2.1.6 <i>Lighting Effects</i>	17
2.3 Ilustrasi	20
2.4 Remaja.....	20
BAB III	
DATA DAN ANALISIS	21
3.1 Data dan Analisis Objek.....	21
3.1.1 Data Wawancara	21
3.1.1.1 Psikolog.....	21
3.1.1.2 Korban <i>Broken Home</i>	22
3.1.1.3 Observasi.....	25
3.1.1.4 Hasil Analisis Objek	26
3.2 Data dan Analisis Khalayak Sasar	33
3.2.1 Khalayak Sasar Primer	33
3.2.2 Khalayak Sasar sekunder	33

3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis	34
3.3.1 <i>Burn Out (Short Animation)</i>	34
3.3.2 The Tarix Jabrix 3 (Film)	40
3.3.3 <i>Light (Short Animation)</i>	43
3.4 Hasil Analisis	47
BAB IV	
KONSEP DAN PERANCANGAN	50
4.1 Konsep perancangan	50
4.1.1 Konsep Pesan	50
4.1.2 Konsep Kreatif	50
4.1.3 Konsep Media	51
4.1.3.1 Media Utama	51
4.1.3.2 Media Pendukung	51
4.1.4 Konsep Visual	51
4.1.4.1 Visual	51
4.1.4.2 Suasana.....	51
4.2 Proses Perancangan.....	51
4.2.1 Pra-Produksi.....	51
4.2.1.1 <i>Concept Art</i>	52
4.2.2 Produksi	60
4.2.2.1 Studi dan Warna.....	60
4.2.3 Pasca Produksi	74
BAB V	

KESIMPULAN DAN SARAN	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	93