

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Foreground, Middleground dan Background</i>	23
Gambar 2.2 <i>5 Shot Angle</i>	24
Gambar 2.3 <i>Complementary Colors</i>	27
Gambar 2.4 <i>Triadic Colors</i>	28
Gambar 2.5 <i>Analogous Colors</i>	28
Gambar 2.6 <i>Tertiary Color</i>	28
Gambar 2.7 <i>Monochromatic Color</i>	29
Gambar 2.8 <i>Split Complementary</i>	29
Gambar 2.9 <i>Discord Colors</i>	29
Gambar 2.10 <i>Tetradic Colors</i>	30
Gambar 2.11 <i>Warm Colors</i>	30
Gambar 2.12 <i>Cool Colors</i>	31
Gambar 2.13 <i>Neutral Colors</i>	31
Gambar 3.1 <i>Part Scene Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck</i>	54
Gambar 3.2 <i>Part Scene Film Animasi 2D Kimi No Na Wa</i>	97
Gambar 3.3 <i>Tahapan Penggambaran Background Makoto Shinkai</i>	101
Gambar 3.4 <i>Part Scene Film Animasi 2D Paprika</i>	107
Gambar 4.1 <i>Karakter Paprika</i>	140
Gambar 4.2 <i>Character Sheet Chiyoko Film animasi 2D Sennen Joyuu</i>	141
Gambar 4.3 <i>Comparison Karakter</i>	142
Gambar 4.4 <i>Desain awal wajah Zainuddin penampilan desa dan kota</i>	144
Gambar 4.5 <i>Desain awal pakaian dan properti Zainuddin penampilan desa dan kota</i>	144

Gambar 4.6 Wajah Zainuddin Penampilan Desa	145
Gambar 4.7 Wajah Zainuddin penampilan kota	145
Gambar 4.8 Pakaian dan properti Zainuddin penampilan desa	146
Gambar 4.9 Pakaian dan properti Zainuddin penampilan kota	146
Gambar 4.10 Warna dasar Zainuddin penampilan desa dan kota	147
Gambar 4.11 <i>Fine Art</i> karakter Zainuddin penampilan kota	147
Gambar 4.12 Desain Awal wajah Hayati	149
Gambar 4.13 Desain awal pakaian dan properti Hayati penampilan desa dan kota	149
Gambar 4.14 Eksplorasi <i>style</i> wajah Hayati penampilan desa	150
Gambar 4.15 Eksplorasi <i>style</i> wajah Hayati penampilan kota	150
Gambar 4.16 Wajah Hayati penampilan desa	151
Gambar 4.17 Wajah Hayati penampilan kota	151
Gambar 4.18 Pakaian dan properti Hayati penampilan desa	152
Gambar 4.19 Pakaian dan properti Hayati saat pacuan kuda	152
Gambar 4.20 Pakaian dan properti Hayati penampilan kota	153
Gambar 4.21 Payung Zainuddin yang digunakan oleh Hayati	153
Gambar 4.22 Warna dasar Hayati penampilan desa dan kota	154
Gambar 4.23 <i>Fine Art</i> karakter Hayati penampilan kota	154
Gambar 4.24 Desain Awal Aziz	156
Gambar 4.25 Wajah Aziz	156
Gambar 4.26 Pakaian dan properti Aziz	157
Gambar 4.27 Warna dasar Aziz	157
Gambar 4.28 <i>Fine Art</i> karakter Aziz	158

Gambar 4.29 Desain Awal wajah Muluk	160
Gambar 4.30 Desain awal pakaian dan properti muluk penampilan desa dan kota	160
Gambar 4.31 Wajah Muluk	160
Gambar 4.32 Pakaian dan properti Muluk penampilan desa	161
Gambar 4.33 Pakaian dan properti Muluk penampilan kota	161
Gambar 4.34 Warna dasar Muluk penampilan desa dan kota	162
Gambar 4.35 <i>Fine Art</i> karakter Muluk penampilan kota	162
Gambar 4.36 Desain Awal wajah Dwi penampilan desa dan kota	164
Gambar 4.37 Desain Awal Pakaian dan properti Dwi penampilan desa dan kota	164
Gambar 4.38 Eksplorasi <i>style</i> wajah Dwi penampilan desa	165
Gambar 4.39 Eksplorasi <i>style</i> wajah Dwi penampilan kota	165
Gambar 4.40 Wajah Dwi penampilan desa	166
Gambar 4.41 Wajah Dwi penampilan kota	166
Gambar 4.42 Pakaian dan properti Dwi penampilan desa	167
Gambar 4.43 Pakaian dan properti Dwi penampilan kota	167
Gambar 4.44 Warna dasar Dwi penampilan desa dan kota	168
Gambar 4.45 <i>Fine Art</i> karakter Dwi penampilan kota	168
Gambar 4.46 Referensi wajah dan rambut karakter	169
Gambar 4.47 Referensi pakaian dan <i>property</i> karakter	169
Gambar 4.48 Denah lingkungan Rumah Zainuddin	170
Gambar 4.49 Referensi Rumah Zainuddin	170
Gambar 4.50 Perancangan Rumah Zainuddin	171

Gambar 4.51 Denah Rumah Zainuddin	171
Gambar 4.52 Konsep <i>Interior</i> ruang makan	171
Gambar 4.53 Konsep <i>Interior</i> kamar Zainuddin	172
Gambar 4.54 Eksplorasi <i>angle camera</i> dalam bentuk 3D	172
Gambar 4.55 Sketsa eksplorasi <i>angle camera</i> kamar Zainuddin	172
Gambar 4.56 Sketsa kamar Zainuddin	173
Gambar 4.57 Hasil akhir pewarnaan kamar Zainuddin	173
Gambar 4.58 <i>Time Lapse</i> kamar Zainuddin	174
Gambar 4.59 Peta Batipuh	174
Gambar 4.60 Denah lingkungan Batipuh	176
Gambar 4.61 Konsep jalan masuk dan keluar Desa Batipuh	176
Gambar 4.62 Sketsa jalan masuk dan keluar Desa Batipuh	176
Gambar 4.63 Hasil akhir Jalan masuk dan keluar Desa Batipuh dan palet warna	176
Gambar 4.64 Proses eksplorasi warna dan pencahayaan jalan masuk dan keluar Desa Batipuh	177
Gambar 4.65 <i>Time Lapse</i> jalan masuk dan keluar Desa Batipuh	177
Gambar 4.66 Referensi Belukar Anai	178
Gambar 4.67 Konsep lingkungan Belukar Anai	178
Gambar 4.68 Konsep Belukar Anai	179
Gambar 4.69 Hasil akhir pewarnaan Belukar Anai dan palet warna	179
Gambar 4.70 Eksplorasi warna dan cahaya Belukar Anai	180
Gambar 4.71 Foto Gedung Grahadi	180
Gambar 4.72 Konsep lingkungan rumah Zainuddin	181

Gambar 4.73 Sketsa Rumah Zainuddin	181
Gambar 4.74 Sketsa denah rumah Zainuddin	182
Gambar 4.75 Konsep <i>Interior</i> ruang kerja Zainuddin	182
Gambar 4.76 Lokasi dalam bentuk 3D	183
Gambar 4.77 Sketsa lokasi	183
Gambar 4.78 Hasil akhir ruang kerja Zainuddin dan palet warna	184
Gambar 4.79 Proses eksplorasi warna dan cahaya ruang kerja Zainuddin	184
Gambar 4.80 Referensi Rumah Sakit	184
Gambar 4.81 Denah lingkungan Rumah Sakit dan denah kamar pasien	185
Gambar 4.82 Konsep Rumah Sakit	185
Gambar 4.83 Konsep <i>Interior</i> kamar pasien	185
Gambar 4.84 Lokasi kamar pasien dalam bentuk 3D.....	186
Gambar 4.85 Hasil pewarnaan dan palet warna kamar pasien	186
Gambar 4.86 Eksplorasi warna dan cahaya kamar pasien	187
Gambar 4.87 <i>Line art</i> karakter untuk <i>key art</i>	188
Gambar 4.88 Pewarnaan karakter untuk <i>key art</i>	188
Gambar 4.89 Hasil akhir <i>key art</i>	189
Gambar 4.90 Angle dalam bentuk 3D	190
Gambar 4.91 Sketsa lokasi dan karakter	190
Gambar 4.92 Hasil akhir <i>key art</i>	190