

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Kerangka Perancangan	7
1.9 Pembabakan.....	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Budaya Permintaan Barlake.....	9
2.1.1 Sistem Budaya.....	9
2.1.2 Pernikahan Di Timor Leste.....	9
2.1.3 Barlake.....	10
2.2 Film Sebagai Penyampaian Pesan.....	14
2.2.1 Pengertian Film.....	14
2.2.2 Jenis-Jenis Film.....	14
2.2.3 Genre Film.....	15
2.2.4 Struktur Naratif.....	15
2.2.5 Pola Struktur Naratif.....	15
2.3 Sutradara dalam pembuatan Film Fiksi.....	16
2.3.1 Pengertian Sutradara.....	16
2.3.2 Prosuder Kerja Sutradara.....	17
2.4 Metode Campuran.....	19
2.4.1 Pendekatan Psikologi Naratif.....	20
BAB III DATA DAN ANALISIS DATA	
3.1 Data dan Analisis Objek.....	21
3.1.1 Data Objek	21
3.1.2 Data Wawancara	23
3.1.3 Analisis Data	28
3.1.4 Hasil Analisis Data	28

3.2 Data dan Analisis Khalayak Sasar	29
3.2.1 Data khalayak sasaran	29
3.2.2 Analisis Data	30
3.2.3 Hasil Analisis Data	31
3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis.....	31
3.3.1 Data Karya Sejenis	31
3.3.2 Analisis Karya Senejnis	38
3.3.3 Analisis Komparasi	42
3.4 Metode Analisis	44
3.4 Hasil Analisis	46
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	
4.1 Konsep Perancangan.....	48
4.1.1 Ide Besar	48
4.1.2 Konsep Kreatif	50
4.1.3 Strategi Kreatif	51
4.2 Hasil Perancangan.....	52
4.2.1 Pra Produksi	52
4.2.2 Produksi	64
4.2.3 Pasca Produksi	65
4.3 Hasil Perancangan.....	65
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran	72
Daftar Pustaka	73
Glosarium.....	74
Lampiran	75