

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR SKEMA	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Ruang Lingkup	5
1.5 Tujuan Perancangan	6
1.6 Manfaat Perancangan	6
1.6.1 Bagi Daerah	7
1.6.2 Bagi Penulis	7
1.7 Metode Perancangan	7
1.7.1 Pengumpulan Data	7
1.7.2 Analisis Data	9
1.7.3 Sistematika Perancangan	10
1.8 Kerangka Perancangan	11
1.9 Pembabakan	12
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	
2.1 Konflik Sosial Pada Masyarakat Pedesaan	13

2.2 Film Dokumenter Sebagai Media Informasi dan Kritik Sosial.....	15
2.2.1 Film Dokumenter	15
2.2.2 Dokumenter Laporan Perjalanan.....	15
2.2.3 Penyutradaraan Film Dokumenter Interaktif	16
2.2.4 Film Dokumenter Sebagai Media Informasi.....	20
2.3 Etnografi.....	21
2.4 Psikologi Perkembangan Manusia	23
BAB III DATA DAN ANALISIS	
3.1 Data Penelitian	26
3.1.1 Candi Muara Takus	27
3.1.2 Permasalahan Pelestarian Candi Muara Takus	33
3.2 Data Karya Sejenis.....	35
3.2.1 Candi Muara Takus: Peninggalan Terbesar Kerajaan Sriwijaya	35
3.2.2 Pesona Keindahan Candi Borobudur	37
3.2.3 Desainer Kampung.....	39
3.2.4 Jalan – Jalan Men: Malang.....	40
3.3 Segmentasi Target Audience.....	43
3.3.1 Segmentasi Demografis	43
3.3.2 Segmentasi Psikografis	44
3.3.3 Segmentasi Geografis	45
3.4 Skema Analisis.....	46
3.5 Analisis Data	45
3.5.1 Analisis Etnografi (Model Spradley)	46
3.5.2 Analisis Karya Sejenis	48
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	
4.1 Konsep Pesan	59
4.2 Konsep Kreatif	59
4.2.1 Gaya Laporan Perjalanan	59
4.2.2 Strategi Kreatif	60
4.2.3 Naratif	62

4.3 Konsep Perancangan	62
4.3.1 Pra Produksi	62
4.3.2 Produksi	70
4.3.3 Pasca Produksi	71
4.4 Estimasi Biaya	73
4.5 Hasil Perancangan	76
4.5.1 Sinopsis	76
4.5.2 Visual <i>Travelogue</i>	77
4.5.3 Media Pendukung	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83