

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR DIAGRAM	xiii
LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Rumusan Masalah	2
1.4. Batasan Perancangan	2
1.5. Tujuan Perancangan	3
1.6. Sasaran Perancangan	3
1.7. Metode Perancangan	3
1.7.1. Pengumpulan Data	3
1.8. Kerangka Berfikir.....	6
1.9. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II	8
KAJIAN DAN STUDI LITERATUR	8
2.1. Tinjauan Umum.....	8
2.1.1. Pengertian Judul	8
2.1.2. Tinjauan Terhadap Sanggar Tari.....	9
2.1.3. Tinjauan Seni Tari.....	10
2.2. Sejarah Seni Tari Tradisional	11
2.3. Jenis Tari Daerah Di Indonesia	12
2.3.1. Berdasarkan Sifat Dan Sejarah.....	12
2.3.2. Berdasarkan bentuk penyajian	13

2.4.	Tinjauan Tentang Kesenian Tari di “Sunda”	14
2.5.	Genre Tari.....	14
2.5.1.	Seni Tari Sunda.....	15
2.6.	Alat Musik Gamelan	16
2.7.	Sanggar Tari Yang Aktif di Kota Bandung.....	18
2.8.	Studi Banding Dan Survey Lapangan	19
2.8.1.	Sanggar Tari Supukaba	19
2.8.2.	Sanggar Tari Putri Ayu	25
2.8.3.	Sanggar Tari Nira Jaipong	27
2.9.	Data Deksripsi Proyek.....	30
2.9.1.	Deskripsi Proyek	30
2.9.2.	Tinjauan Lokasi.....	32
2.9.3.	Aktivitas dan Fasilitas	33
2.10.	Standar Literatur Interior	37
2.10.1.	Lobby	37
2.10.2.	Ruang latihan/ Studio tari	38
2.10.3.	Ruang Pembelajaran Praktik.....	40
2.10.4.	Ruang kelas <i>make-up</i>	41
2.10.5.	Auditorium	42
2.10.6.	Ruang Kerja	46
2.10.7.	Ruang Loker.....	48
2.10.8.	Toilet	49
2.11.	Standar dan Sistem pencahayaan.....	51
2.11.1.	Standar pencahayaan	51
2.11.2.	Sistem pencahayaan	52
2.11.3.	Sistem Penghawaan.....	54
2.11.4.	Sistem suara dan akustik	55
BAB III.....		57
KONSEP PERANCANGAN DESAIN INTERIOR.....		57
3.1.	Konsep Tematik Perancangan	57
3.2.1.	Konsep dan Tema.....	57
3.2.2.	Suasana Dan Penggayaan Perancangan Interior	58

3.2.	Organisasi Ruang dan Programing	60
3.2.1.	Kebutuhan Ruang	60
3.2.2.	Flow Activity	65
3.2.3.	Program Klasifikasi Ruang	66
3.2.4.	Matriks	67
3.2.5.	Zoning Dan Blocking	69
3.3.	Konsep Visual	71
3.3.1.	Konsep Bentuk	71
3.3.2.	Konsep Material	72
3.3.3.	Konsep Warna	75
3.4.	Persyaratan Umum Ruang	76
3.4.1.	Pencahayaan Alami dan Buatan	76
3.4.2.	Penghawaan Buatan Dan Alami	77
3.4.3.	Pengkondisian Suara	78
3.4.4.	Keamanan	78
BAB IV	81
KONSEP PERANCANGAN VISUAL DENAH KHUSUS	81
4.1.	Pemilihan Denah Khusus	81
4.2.	Konsep Tata Ruang	83
4.2.1.	Lobby dan Kantor	83
4.2.2.	Studio Tari dan Kelas Rias	84
4.3.	Persyaratan Teknis Ruang	89
4.3.1.	Sistem Penghawaan	89
4.3.2.	Sistem Pencahayaan	92
BAB V	94
KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.1.	Kesimpulan	94
5.2.	Saran	95
5.2.1.	Saran Untuk Institusi	95
5.2.2.	Saran Pengembangan Desain	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	97