

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup.....	3
1.3.1 Mengapa	3
1.3.2 Apa	4
1.3.3 Siapa	4
1.3.4 Bagian Mana	4
1.3.5 Waktu	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.7 Metode Perancangan	5
1.7.1 Pengumpulan Data	6
1.7.2 Analisis Data	7
1.7.3 Sistematika Perancangan	7
1.8 Kerangka Perancangan	9
1.9 Pembabakan	9
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	11
2.1 Pencak Silat.....	11
2.1.1 Pencak Silat Sebagai Olahraga.....	11
2.1.2 Pencak Silat Sebagai Kesenian	11

2.1.3 Pencak Silat Sebagai Bela Diri.....	12
2.1.4 Pencak Silat Sebagai Sarana Pendidikan Mental Kerohanian	12
2.2 Film	13
2.2.1 Jenis-Jenis Film	14
2.2.2 Sutradara.....	14
2.2.3 Prosedur dan Teknik Kerja Sutradara	15
2.3 Pendekatan Kualitatif	17
2.4 Pendekatan Psikologi Naratif.....	18
2.4.1 Keterhubungan dan Keterkaitan.....	18
BAB III DATA & ANALISIS	19
3.1 Data	19
3.1.1 Pencak Silat Sera	19
3.2 Sasaran Khalayak	20
3.2.1 Geografis	20
3.2.2 Demografis	20
3.2.3 Psikografis	21
3.3 Karya Sejenis	21
3.3.1 Merantau.....	21
3.3.2 The Raid	26
3.3.3 Dangal	31
3.4 Data Pendukung	32
3.4.1 Data Observasi	32
3.4.2 Data Wawancara	33
3.4.3 Susunan Perbandingan Naratif	38
3.5 Analisis.....	39
3.5.1 Penyutradaraan Karya Sejenis.....	39
3.5.2 Analisis Data Pendukung	42
3.5.3 Analisis Komparasi	44
3.5.4 Deskripsi Data	45
3.5.5 Hasil Analisis	45
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	47
4.1 Konsep Perancangan	47

4.1.1 Ide Besar.....	47
4.1.2 Konsep Kreatif	48
4.2 Hasil Perancangan.....	48
4.2.1 Pra Produksi	48
4.2.2 Produksi.....	72
4.2.3 Paska Produksi	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	78