

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Woven Textile (Ikat Toraja).....	8
Gambar II.2 Non-woven Textile.....	8
Gambar II.3 Gambar Serat Alami (a) Serat Kapas, (b) Serat Rami.....	9
Gambar II.4 Skema Serat Alami.....	10
Gambar II.5 Serat Buatan	10
Gambar II.6 Dior SS17 Fashion Show Couture	13
Gambar II.7 Jil Sander SS17 Ready-to-Wear Fashion Show	14
Gambar II.8 ZARA store	15
Gambar II.9 Karya Norman Norell pada tahun 1945	16
Gambar II.10 Audrey Hepburn dalam film “Breakfast at Tiffany’s”	17
Gambar II.11 Karya Rei Kawakubo untuk Comme des Garçons.....	19
Gambar II.12 Karya Jil Sander pada tahun 1992.....	20
Gambar II.13 Kintsugi Pada Mangkuk.....	26
Gambar II.14 Ilustrasi Panglima Ashikaga Yoshimasa.....	26
Gambar II.15 Aplikasi Kintsugi pada Keramik	27
Gambar II.16 Kintsugi Makienaoshi	29
Gambar II.17 Kintsugi Yobitsugi	29
Gambar II.18 Peta Lokasi Kabupaten Tuban.....	33
Gambar II.19 Penenun Kain Tenun Gedog Tuban	34
Gambar II.20 Kain Tenun Gedog Tuban	35
Gambar II.21 Penampilan perempuan Kerek dengan Jarit dan Sayut.....	36
Gambar III.1 Para Penenun Kain Tenun Gedog.....	40
Gambar III.2 Alat dan Bahan Eksplorasi.....	41
Gambar III.3 Bagan Analisa Perancangan.....	62
Gambar III.4 Gambar Skema Perancangan	63
Gambar III.5 Koleksi dari Felicia Budi S/S 2016.....	64
Gambar III.6 Koleksi dari SOE Jakarta	65
Gambar III.7 Moodboard.....	66
Gambar III.8 Market Board	67
Gambar III.9 Lifestyle Board.....	68
Gambar III.10 Eksplorasi Terpilih.....	70
Gambar III.11 Ilustrasi Produk Akhir.....	71
Gambar III.12 Alur Proses Produksi	72
Gambar III.13 Proses Eksplorasi Surface	74
Gambar III.14 Proses Pemilihan Material Pendukung	74
Gambar III.15 Proses Pembuatan Formula Pewarna Emas	75
Gambar III.16 Proses Persiapan Mengalirkan Pewarna	75
Gambar III.17 Hangtag Front	76
Gambar III.18 Hangtag Back.....	76
Gambar III.19 Thank You Card.....	77
Gambar III.20 Bussiness Card	77
Gambar III.21 Packaging.....	78
Gambar III.22 <i>Look 1</i>	78

Gambar III.23 <i>Look 2</i>	79
Gambar III.24 <i>Look 3</i>	79
Gambar III.25 <i>Look 4</i>	80
Gambar III.26 <i>Look 5</i>	80
Gambar III.27 <i>Look 6</i>	81
Gambar III.28 <i>Look 7</i>	81