

DAFTAR PUSTAKA

- Djumena, Nian S., (1990), *Batik dan Mitra*, Djembatan, Jakarta.
- Wulan, Hestri, (2005), *Perancangan Teknik Tritik dengan Penambahan Struktur Tenun Sebagai Pelengkap Busana*, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Titisari, Bintan, (2014), *Pengembangan Teknik Jahit Celup (Tritik) dengan Pola Geometris*, Institut Teknologi Bandung.
- Ristiani, Suryawati, (2014), *Eksplorasi Pewarnaan Teknik Smock Kombinasi Tritik Jumputan untuk Produk Fashion*, from <http://ejournal.kemenperin.go.id/dkb/article/view/1071>.
- Salsabila, Annisa, (2017), *Pemanfaatan Teknik Lipat-Ikat Celup untuk Menghasilkan Teksatur pada Kain Busana*, Universitas Telkom Bandung.
- Farid Abdullah. *Kria Ikat Celup dalam Ruang dan Waktu*, from [http:// www.kompascybermedia.Co.id/ikat celup.html](http://www.kompascybermedia.Co.id/ikat_celup.html). (diakses 17 April 2018) .
- Astuti, Midiah, (2014), *Batik Ikat Celup Permata Bunda (Parang Kaliurang) Hargobinangun Sleman*, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wati, Dewi R., (2016), *Perancangan Motif Geometris untuk Batik*, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Adi, Gamaliel B., (2017), *Dampak Penggunaan Warna Panas dalam Upaya Branding Suatu Produk*, Institut Teknologi Bandung.
- Siswanto, Denny D., (2017), *Ornamen Geometris Sebagai Tema Penciptaan Karya Seni Grafis*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Wibawa, Shierine W., (2016), *Alasan Ghea Panggabean Pilih Kain Jumputan sebagai Identitas*, from <https://lifestyle.kompas.com/read/2016/10/02/103000820/alasan.ghea.panggabean.pilih.kain.jumputan.sebagai.identitas>

Kurniawan, Yoven A., (2014), *Perancangan Buku Motif Berdasarkan Karakteristik Visual Anggrek Indonesia*, Universitas Kristen Petra Surabaya

Hum, Kasiyan M., (2015), *Ragam Hias Tradisional*, Universitas Negeri Yogyakarta

Suhersono, Hery, (2006), *Motif Batik*, Gramedia Pustaka Utama

Yuliarma, (2016), *Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*, Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta.