

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Bagan Pemetaan <i>Textile Design</i>	6
Gambar II.2 Kain Rintik	8
Gambar II.3 Pengaplikasian Kain rintik pada Kemben	8
Gambar II.4 Kain Jumputan.....	10
Gambar II.5 Kain Pelangi	11
Gambar II.6 Kain Sasirangan	12
Gambar II.7 Kain Rintik	13
Gambar II.8 Pola Geometris	14
Gambar II.9 Kain Jumputan Ghea Panggabean	17
Gambar II.10 Unsur Garis	18
Gambar II.11 Unsur Garis	18
Gambar II.12 Bentuk Geometris	19
Gambar II.13 Bentuk Dekoratif	19
Gambar II.14 Kain yang Bertekstur Mengkilap	20
Gambar II.15 Kain yang Bertekstur Kaku dan Kusam	20
Gambar II.16 Kain yang Bertekstur Lemas	20
Gambar II.17 Kain yang Bertekstur Tembus Pandang	21
Gambar II.18 Desain Motif dengan Penerapan Prinsip Harmoni	22
Gambar II.19 Desain Motif dengan Penerapan Prinsip Proporsi	23
Gambar II.20 Desain Motif dengan Penerapan Prinsip Keseimbangan Simetris	24
Gambar II.21 Desain Motif dengan Penerapan Prinsip Keseimbangan Asimetris	25
Gambar II.22 Motif Tumbuh-tumbuhan	27
Gambar II.23 Motif Manusia	27

Gambar II.24 Motif Gunung, Air, Awan, dan lain-lain	28
Gambar II.25 Motif Kreasi atau Khayalan	29
Gambar II.26 Motif Geometris Diaplikasikan pada Kain.....	30
Gambar II.27 Motif Geometris yang Diaplikasikan pada Bangunan Arsitektur	31
Gambar III.1 Kain Sasirangan	32
Gambar III.2 Kain Sasirangan	33
Gambar III.3 Bagan Analisis Perancangan	34
Gambar III.4 <i>Moodboard</i>	36
Gambar III.5 <i>Lifestyle Board</i>	37
Gambar III.6 Motif Digital	52
Gambar III.7 Proses <i>Tracing</i> pada Kain	53
Gambar III.8 Menjahit Motif pada Kain	53
Gambar III.9 Mengikat Benang	54
Gambar III.10 Proses Pewarnaan	55
Gambar III.11 Proses Membuka Jahitan dan Pengeringan	56
Gambar III.12 Produk Akhir	58
Gambar III.13 Foto Produk	61
Gambar III.14 Logo	62
Gambar III.15 <i>Hangtag</i>	62
Gambar III.16 Referensi <i>Box</i> Mika Bening	63
Gambar III.17 <i>Paper Bag</i>	63
Gambar III.18 <i>Name Card</i>	64