

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaar Praktis	5
1.5 Skema Rencana Proyek	6
1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	6
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	8
2.1 Karya Terdahulu	8
2.2 Tinjauan Teori	11
2.2.1 Teori Komunikasi dalam Konteks Budaya.....	11
2.2.2 Komunikasi Massa.....	13
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi	13
2.2.4 Film Dokumenter	14
2.2.4.1 Genre Film Dokumenter	15
2.2.5 Sinematografi	18
2.2.5.1 <i>Camera Angle</i>	19

2.2.5.2 <i>Continuity</i>	20
2.2.5.3 <i>Close Up</i>	20
2.2.5.4 <i>Compositon</i>	20
2.2.4.5 <i>Cutting</i>	21
2.2.6 Tata Suara.....	21
2.2.6.1 Dialog	21
2.2.6.2 Musik	21
2.2.6.3 Efek Suara (<i>Sound Effect</i>)	22
2.2.7 Tata Cahaya	22
BAB III ANALISIS MASALAH DAN URAIAN DATA.....	23
3.1 Deskripsi Karya	23
3.2 Subjek dan Objek Karya	23
3.2.1 Subjek	23
3.2.2 Objek	25
3.3 Pengumpulan Data	25
3.3.1 Riset.....	25
3.3.2 Observasi.....	25
3.3.3 Wawancara.....	26
3.3.4 Pengambilan Gambar.....	26
3.3.5 Studi Pustaka.....	26
3.4 Konsep Perencanaan Kreatif dan Teknik Produksi	26
3.4.1 Konsep Pra Produksi	26
3.4.2 Konsep Produksi	31
3.4.3 Konsep Pasca Produksi	33
3.5 Data Khalayak Sasaran	34
3.6 Media yang Digunakan	35
BAB IV PEMBAHASAN.....	36
4.1 Pembahasan Karya.....	36
4.1.1 Proses Pra Produksi.....	36
4.1.2 Proses Produksi.....	37

4.1.3 Proses Pasca Produksi.....	42
4.2 Hasil Karya dan Media Penayangan.....	44
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	45
5.1 Kesimpulan.....	45
5.2 Saran.....	46
5.2.1 Saran Akademik.....	46
5.2.2 Saran Praktis.....	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN.....	49