

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	ii
<b>ABSTRAK .....</b>	iii
<b>ABSTRACT.....</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	v
<b>DAFTAR ISI.....</b>	vi
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	ix
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	x
<b>DAFTAR SINGKATAN.....</b>	xi
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	1
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Tujuan .....	2
1.3    Rumusan Masalah.....	3
1.4    Batasan Masalah .....	3
1.5    Hipotesis Penelitian .....	4
1.6    Metode Penelitian .....	4
1.7    Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II DASAR TEORI.....</b>	6
2.1    Audio .....	6
2.2 <i>Watermarking</i> .....	8
2.2.1 <i>Audio Watermarking</i> .....	8
2.3 <i>Lifting Wavelet Transform (LWT)</i> .....	10
2.4 <i>Compressive Sampling</i> .....	11
2.5 <i>Cepstrum</i> .....	12
2.6 <i>Spread spectrum (SS)</i> .....	13

2.7 Serangan pada <i>Audio Watermarking</i> .....	13
<b>BAB III PERANCANGAN SISTEM .....</b>	<b>16</b>
3.1 Kebutuhan Perangkat .....	16
3.1.1 Spesifikasi Perangkat Keras.....	16
3.1.2 Spesifikasi Perangkat Lunak.....	16
3.2 Perancangan Kerja.....	17
3.2.1 Desain Model Sistem .....	17
3.2.2 Proses Penyisipan.....	18
3.2.3 Proses Ekstraksi .....	19
3.3 Parameter Pengujian Sistem .....	21
3.3.1 <i>Bit Error Rate (BER)</i> .....	21
3.3.2 <i>Signal to Noise Ratio (SNR)</i> .....	21
3.3.3 <i>Objective Difference Grade (ODG)</i> .....	21
3.3.4 <i>Mean Opinion Score (MOS)</i> .....	22
<b>BAB IV PENGUJIAN DAN ANALISIS .....</b>	<b>23</b>
4.1 Analisis Parameter Kinerja CS terhadap <i>Watermark</i> .....	24
4.2 Analisis Sistem Audio <i>Watermarking</i> .....	26
4.2.1 Pengaruh Level Dekomposisi terhadap Sistem Audio <i>Watermarking</i> .....	26
4.2.2 Pengaruh Panjang <i>Frame</i> terhadap Sistem Audio <i>Watermarking</i> .....	27
4.2.3 Pengaruh Bit Kuantisasi terhadap Sistem Audio <i>Watermarking</i> .....	28
4.2.4 Pengaruh Nilai <i>Threshold</i> terhadap Sistem Audio <i>Watermarking</i> .....	29
4.2.5 Pengaruh Tipe <i>Watermark</i> terhadap Sistem Audio <i>Watermarking</i> .....	30
4.2.6 Pengaruh Nilai Alfa terhadap Sistem Audio <i>Watermarking</i> .....	30
4.2.7 Pengaruh Sinkronisasi terhadap Sistem Audio <i>Watermarking</i> .....	31
4.2.8 Pengaruh <i>Compressive Sampling</i> terhadap Sistem Audio <i>Watermarking</i> .....	32
4.3 Analisis Ketahanan <i>Watermark</i> dan Kualitas Audio Terhadap Serangan .....	33
4.4 Kualitas Audio <i>Watermark</i> terhadap Serangan .....	35
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>37</b>
5.1 Kesimpulan.....	37
5.2 Saran .....	38
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>39</b>
<b>LAMPIRAN A PENGUJIAN MOS .....</b>	<b>42</b>
<b>LAMPIRAN B PENGUBAHAN PARAMETER TERHADAP NILAI BER .....</b>	<b>46</b>
<b>LAMPIRAN C PENGARUH PARAMETER INPUT.....</b>	<b>51</b>

<b>LAMPIRAN D PENGARUH SINKRONISASI DAN COMPRESSIVE SAMPLING TERHADAP NILAI BER, SNR dan ODG .....</b>	<b>53</b>
<b>LAMPIRAN E GRAPHICAL USER INTERFACE (GUI).....</b>	<b>62</b>