

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Metode Perancangan	5
1.7.1 Pengumpulan Data	5
1.7.2 Analisis Data	6
1.7.3 Sistematika Perancangan	6
1.8 Kerangka Perancangan	7
1.9 Pembabakan.....	8
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	10
2.1 Kidung <i>Rumeksa ing Wengi</i>	10
2.1.1 Sunan Kalijaga	10
2.1.2 Pengertian Kidung <i>Rumeksa ing Wengi</i>	10
2.1.3 Pengertian Tembang Macapat.....	11
2.1.4 Metrum Tembang Macapat.....	11
2.2 Film sebagai Media Penyampaian Pesan	12
2.2.1 Pengertian Film	12
2.2.2 Jenis-jenis Film	13

2.2.3 Genre Film	13
2.3 Sutradara.....	14
2.3.1 Tugas Sutradara.....	14
2.3.2 Struktur Naratif dalam Film Fiksi	16
2.4 Adaptasi	17
2.5 Komunikasi Lintas Budaya	19
2.5.1 Budaya	19
2.5.2 Komunikasi Lintas Budaya.....	19
2.5.3 Interpretasi Budaya.....	20
2.5.4 Kebudayaan Ritualistik.....	20
2.5.5 Bahasa dan kesatuan Budaya	20
BAB III DATA DAN ANALISIS MASALAH.....	21
3.1 Data dan Analisis Objek.....	21
3.1.1 Data Literatur	21
3.1.2 Data Observasi	25
3.1.3 Data Wawancara	29
3.1.4 Analisis Objek.....	38
3.2 Data dan Analisis Khalayak Sasar	39
3.2.1 Data Sasaran Khalayak Sasar.....	39
3.2.2 Data Wawancara Khalayak Sasar	40
3.2.3 Analisis Khalayak Sasar	42
3.3 Data dan Analisis Film	43
3.3.1 Data Karya Sejenis	44
3.3.2 Analisis Karya Sejenis.....	50
3.3.3 Analisis Komparasi	59
3.4 Metode Analisis	61
3.5 Hasil Analisis.....	63
3.5.1 Tema Besar	64
3.5.2 <i>Keyword</i>	65
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....	66
4.1 Konsep Perancangan	66
4.1.1 Ide Besar	66

4.2 Perancangan.....	71
4.2.1 Pra Produksi	71
4.2.2 Produksi	85
4.2.3 Paska Produksi	85
4.3 Hasil Perancangan.....	85
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	94