

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR TABEL.....	iv
DAFTAR GAMBAR	v

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.4.1. Manfaat Akademis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	6
1.5. Tahapan Peneltian.....	7
1.6. Waktu Penelitian.....	8
1.7. Sistematika Penulisan	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2. Film Sebagai Media Komunikasi.....	20
2.2.1. Sejarah Film	21
2.2.2 Jenis Jenis Film	21
2.2.2.1 Film Fiksi	22
2.2.3 Struktur Film	23
2.2.3.tanda	23
2.2.3.2 Dialog.....	23
2.3 Sinematografi	23
2.3.1 Tehnik Pengambilan Gambar.....	23

2.4	Film Perempuan	26
2.5	Feminisme	28
2.5.1	Sejarah Feminisme	30
2.5.2	Feminisme Liberal	31
2.6	Representasi Feminisme	33
2.7	Semiotika	34
2.7.1	Semiotika Roland Barthes	35
2.8	Kerangka Pemikiran	38

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1.	Paradigma Penelitian.....	39
3.2.	Metode Penelitian.....	40
3.3.	Objek Penelitian	41
3.3.1.	Profil Film	42
3.3.2	Sinopsis Film.....	43
3.4.	Definisi Konsep	43
3.4.1.	Representasi.....	44
3.4.2.	Feminisme	44
3.4.3	Film.....	44
3.4.4	Dialog	44
3.4.5	Tanda	44
3.4.6	Semiotika	45
3.4.7	Semiotika Roland Barthes	45
3.5.	Unit Analisis Data	45
3.6.	Teknik Pengumpulan Data	46
3.6.1.	Data Primer.....	46
3.6.2.	Data Sekunder.....	46
3.7.	Teknik Keabsahan Data.....	46

3.8. Teknik Analisis Data	47
---------------------------------	----

BAB IV ANALISIS PEMBAHASAN

4.1. Hasil Penelitian.....	49
4.2. Tabel Analisis Kerja	50
4.2.1. Tanda perempuan bekerja.....	50
4.2.2. Tanda perempuan berlatih fisik	53
4.2.3. Tanda perempuan berpendidikan tinggi	56
4.2.4. Tanda perempuan sedang berkompetisi	58
4.2.5 Mitos Feminisme dalam film “3 Srikandi”	64
4.3. Pembahasan	66
4.3.1. Representasi Feminisme dalam film “3 srikandi”	67
4.3.2 Perempuan berkompetisi untuk mendapatkan pengakuan.....	68
4.3.3. Perempuan mempunyai kemampuan yang sama dengan laki-laki Dapat bekerja di berbagai bidang	69
4.3.4. perempuan mempunyai pendidikan tinggi setara dengan laki-laki	70

BAB V PENUTUP

5.1. Simpulan.....	71
5.2. Saran	72

DAFTAR PUSTAKA	73
----------------------	----

