

ABSTRAK

Film Zootopia (2016) mengisahkan seekor kelinci betina bernama Judy Hopps yang memiliki keinginan menjadi seorang polisi di kota Zootopia. Sedangkan yang mendominasi sebagai polisi adalah hewan predator. Oleh sebab itu, Judy bertekad untuk menjadi hewan non-predator pertama yang menjadi polisi. Ia berlatih hingga pada akhirnya Judy dapat memasuki kepolisian di Zootopia. Namun, kenyataan yang didapatkan saat mulai bekerja menjadi seorang polisi di Zootopia, ia diremehkan oleh Chief Bogo yang merupakan pimpinan polisi di kota Zootopia. Tak hanya itu, ia juga terlibat pada kasus pencarian hewan-hewan predator yang hilang di Zootopia dan Judy hanya diberikan waktu selama dua hari sedangkan polisi predator lainnya diberikan waktu sampai hewan-hewan yang menjadi misi mereka ditemukan.

Pada film Zootopia ini, terdapat beberapa adegan yang menyampaikan pesan diskriminasi. Oleh sebab itu, penelitian ini ingin menunjukkan beberapa pesan diskriminasi dengan menggunakan analisis narasi yang dibatasi pada klarifikasi narasi menurut Tzvetan Todorov. Tzvetan Todorov mengatakan bahwa suatu cerita memiliki bagian awal, bagian tengah, dan bagian akhir atau disebut juga dengan istilah alur cerita. Penelitian ini ingin menganalisis bagaimana representasi diskriminasi pada film Zootopia khususnya adegan-adegan serta dialog-dialog yang mencirikan representasi diskriminasi.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan dapat ditarik kesimpulan bahwa terdapat 4 representasi diskriminasi pada alur awal dalam film Zootopia, 4 representasi diskriminasi pada alur tengah pada film Zootopia dan 3 representasi diskriminasi pada alur akhir dalam film Zootopia. Selain itu terdapat 11 adegan yang merepresentasi diskriminasi dan 6 tipe diskriminasi langsung yang terkandung pada film Zootopia dan 5 tipe diskriminasi tidak langsung yang terkandung pada film Zootopia.

Kata Kunci : Diskriminasi, Film, Tzvetan Todorov