

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Batasan Perancangan.....	4
1.5. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.6. Manfaat Perancangan	5
1.7. Metode Perancangan	5
1.8. Kerangka Berpikir Perancangan	7
1.9. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN LITERATUR.....	9
2.1. Tinjauan Umum.....	9
2.1.1. Sekolah Musik di Indonesia	9
2.1.1.1. Sekolah Tinggi	10
2.1.2. Pengertian Musik	11
2.1.2.1. Jenis Musik	12
2.1.2.2. Jenis Alat Musik.....	14
2.1.3. Definisi Musik Jazz	15
2.1.4. Musik Jazz Di Indonesia	16
2.1.4.1. Jenis Musik Jazz	19
2.2. Tinjauan Fasilitas Sekolah Musik.....	33
2.2.1. Standar Sarana & Prasarana Pendidikan Tinggi	33
2.3. Fasilitas Acuan untuk Perancangan	36
2.3.1. Ruang Kelas	37
2.3.2. Ruang Praktik Musik.....	38
2.3.3. Akustik Studio Musik	39
2.3.4. Perpustakaan	39

2.3.5. Area Interaksi	40
2.3.6. Lobby	40
2.3.7. Auditorium	40
2.3.8. Kantin	41
2.3.9. Kantor	42
2.4. Tinjauan Akustik Ruang	42
2.4.1. Penggunaan Akustik	43
2.4.2. Pengaruh Akustik Pada Ruang Musik	44
2.4.3. Material Akustik	45
2.4.4. Perencanaan Akustik	47
2.4.5. Pembagian Akustik sesuai Kebutuhan	47
2.4.6. Detail Akustik	47
2.5. Kurikulum	51
2.5.1. Jurusan dan Mata Kuliah Institut Musik di Medan	51
2.6. Studi Banding	53
2.6.1. Sekolah Tinggi Musik Bandung	53
2.6.2. Institut Musik Indonesia	56
2.7. Tabel Analisa Studi Banding	58
2.7.1. Tabel Komparasi	61
2.7.1.1. Hasil Kuisisioner	63
2.8. Deskripsi Proyek	65
2.8.1. Tinjauan Lokasi	66
2.9. Organisasi Ruang dan Layout	67
2.9.1. Organisasi Ruang	67
2.9.2. Sirkulasi ANtar Ruang	67
2.10. Analisis Bentuk	70
2.11. Analisis Material	72
2.12. Analisis Warna	76
2.13. Analisis Pencahayaan	78
2.14. Analisis Penghawaan	79
2.15. Analisis Furniture	80
2.16. Analisis Keamanan	80
BAB III KONSEP PERANCANGAN INTERIOR	81
3.1. Konsep Perancangan	81

3.1.1. Tema Perancangan	81
3.1.2. Suasana Yang Diharapkan	82
3.2. Organisasi Ruang	82
3.2.1. Alur Sirkulasi Aktivitas Pengguna	83
3.2.2. Kebutuhan Ruang	85
3.2.3. Bubble Diagram dan Hubungan Antar Ruang	87
3.2.4. Zoning dan Blocking.....	87
3.2.4.1. Zoning	87
3.2.4.2. Blocking	88
3.3. Konsep Visual	89
3.3.1. Konsep Bentuk	89
3.3.2. Konsep Material	90
3.3.3. Konsep Warna	92
3.4. Persyaratan Umum Ruang	93
3.4.1. Pencahayaan	93
3.4.2. Penghawaan	94
3.4.3. Suara.....	94
3.4.4. Keamanan.....	95
BAB IV KONSEP PERANCANGAN VISUAL DENAH KHUSUS.....	98
4.1. Pemilihan Denah Khusus.....	98
4.2. Konsep Tata Ruang	102
4.3. Persyaratan Teknis Ruang.....	104
4.4. Penyelesaian Elemen Interior.....	107
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	112
5.1. Kesimpulan.....	112
4.2. Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Site Plan	3
Gambar 2.2. Scott Joplin	21
Gambar 2.3. Jelly Roll Morton.....	22
Gambar 2.4. Duke Ellington Orchestra	25
Gambar 2.5. Dixie Gillespie dan Louis Armstrong.....	25
Gambar 2.6. Miles Davis.....	26
Gambar 2.7. Contoh Ilustrasi Zonasi Peranvangan Ruangan Yang Baik	47
Gambar 2.8. Detail Atap	47
Gambar 2.9. Detail Plafond.....	48
Gambar 2.10. Detail Dinding Penyekat	48
Gambar 2.11. Detail Dinding	49
Gambar 2.12. Detail Dinding	49
Gambar 2.13. Detail Lantai	50
Gambar 2.14. Detail Lantai	50
Gambar 2.15. Fasad STIMB	53
Gambar 2.16. Peta STIMB	53
Gambar 2.17. Front Office STIMB.....	54
Gambar 2.18. Koridor Depan STIMB.....	54
Gambar 2.19. Area Pertunjukan	55
Gambar 2.20. Koridor Umum	55
Gambar 2.21. Ruang Ansamble 1	55
Gambar 2.22. Ruang Ansamble 2	55
Gambar 2.23. Lokasi Perancangan.....	66
Gambar 2.24. Organisasi Ruang Linear	67
Gambar 2.25. Hubungan Jalan Dengan Ruang	68
Gambar 2.26. Bentuk Ruang Sirkulasi.....	68
Gambar 2.27. Bentuk Ruang Sirkulasi.....	69
Gambar 2.28. Warna	76
Gambar 2.29. Bentuk Ruang Sirkulasi.....	68
Gambar 3.1. Suasana <i>Barklee Collage of Music</i>	82
Gambar 3.2. <i>Zoning</i> Lantai 1	87

Gambar 3.3. <i>Zoning</i> Lantai 2	87
Gambar 3.4. <i>Zoning</i> Lantai 3	88
Gambar 3.5. <i>Zoning</i> Lantai 4	88
Gambar 3.6. <i>Blocking</i> Lantai 1.....	88
Gambar 3.7. <i>Blocking</i> Lantai 2.....	89
Gambar 3.8. <i>Blocking</i> Lantai 3.....	89
Gambar 3.9 <i>Blocking</i> Lantai 4.....	89
Gambar 3.10. Studi Image Bentuk Pada Sekolah Musik	90
Gambar 3.11. Studi Image Bentuk Garis	90
Gambar 3.12. Studi Image Konsep Warna.....	93
Gambar 3.13. Studi Image Konsep Warna.....	93
Gambar 3.14. <i>AC Cassette</i>	94
Gambar 3.15. Contoh Pengaplikasi Akustik pada Ruang Interior	95
Gambar 4.1. Layout Denah Khusus Lobby.....	98
Gambar 4.2. Layout Denah Kelas Piano	99
Gambar 4.3. Suasana Ruang Kelas Piano	99
Gambar 4.4. Layout Denah Khusus Rekaman	100
Gambar 4.5. Suasana Studio Rekaman	100
Gambar 4.6. Suasana Ruang Studio Rekaman.....	101
Gambar 4.7. Layout Auditorium	101
Gambar 4.8. Suasana Ruang Auditorium.....	102
Gambar 4.9. Ruang Kelas Piano	103
Gambar 4.10. Suasana Studio Rekaman	103
Gambar 4.11. Sistem Teknis Ruangan	105
Gambar 4.12. Sistem Teknis Ruangan	106
Gambar 4.13. Sistem Teknis Ruangan	107
Gambar 4.14. Sistem Teknis Ruangan	107
Gambar 4.15. Sistem Teknis Ruangan	108
Gambar 4.16. Sistem Teknis Ruangan	108
Gambar 4.17. Sistem Teknis Ruangan	109
Gambar 4.18. Sistem Teknis Ruangan	110
Gambar 4.19. Sistem Teknis Ruangan	111