

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Aspek Teoritis.....	6
1.4.2 Aspek Praktis	7
1.5 Tahapan Penelitian	7
1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	8
1.6.1 Lokasi Penelitian	8
1.6.2 Waktu Penellitian.....	8
1.7 Sistematika Penulisan	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12

2.2	Tinjauan Teori.....	18
2.2.1	Komunikasi Massa.....	18
2.2.2	Film sebagai komunikasi massa	20
2.2.3	Film Dalam Aktivitas Kontruksi Realitas.....	20
2.2.4	Gender Dalam Media Massa.....	21
2.2.5	Peran Laki-Laki Dalam Sebuah Film	22
2.2.6	Analisis Wacana Kritis Diterapkan Untuk Film	25
2.3	Kerangka Pemikiran.....	30
BAB III		31
METODOLOGI PENELITIAN.....		31
3.1	Paradigma Penelitian.....	31
3.2	Metode Penelitian	33
3.3	Objek Penelitian	33
3.3.1	Sinopsis Film Cinta Tapi Beda	34
3.3.2	Crew Film Cinta Tapi Beda.....	35
3.3.3	Tokoh Film Cinta Tapi Beda	36
3.4	Definisi Konsep.....	37
3.5	Unit Analisis	38
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.6.1	Data Primer	49
3.6.2	Data Sekunder.....	49
3.7	Teknik Keabsahan Data	50
3.8	Teknik Analisis Data.....	50
BAB IV.....		52
PEMBAHASAN.....		52
4.1	Hasil Penelitian	52
4.1.1	Ringkasan Cerita Dari Film Cinta Tapi Beda.....	52

4.1.2	Menentukan Tokoh Utama Melalui Analisis Struktural.....	56
4.1.3	Percakapan Representatif.....	60
4.1.4	Praktik Non – Diskurisf	68
4.1.5	Materialisasi Objek.....	73
4.1.6	Teoretisasi Toleransi.....	78
4.2	Pembahasan.....	82
4.2.1	Male Gender Role	82
4.2.2	Wacana Peran Laki-Laki Dalam Hubungan Beda Agama	83
BAB V	90
KESIMPULAN DAN SARAN	90
5.1	Kesimpulan	90
5.2	Saran.....	91
5.2.1	Pelaku Film.....	91
5.2.2	Penonton	92
5.2.3	Akademisi	92
DAFTAR PUSTAKA	93