

DAFTAR ISI

-	HALAMAN JUDUL	
-	HALAMAN LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
-	HALAMAN LEMBAR PERNYATAAN	ii
-	HALAMAN LEMBAR MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
-	KATA PENGANTAR	iv
-	DAFTAR ISI	vi
-	DAFTAR GAMBAR	viii
-	ABSTRAK	x
BAB I	PENDAHULUAN	1
	1.1 Latar Belakang	1
	1.2 Masalah Penciptaan	3
	1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
	1.2.2 Pembatasan Masalah.....	4
	1.2.3 Perumusan Masalah	4
	1.3 Tujuan Penciptaan.....	4
	1.3.1 Tujuan Umum	4
	1.3.2 Tujuan Khusus	5
	1.4 Manfaat Penciptaan.....	5
	1.5 Metode Penciptaan.....	5
	1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II	POSISI “SAYA” SEBAGAI PEREMPUAN TIONGHOA INDONESIA	7
	2.1 Latar Belakang Historis Etnis Tionghoa.....	7
	2.2 Identitas Perempuan Tionghoa.....	8
	2.3 Posisi Perempuan Tionghoa Indonesia	9

2.4 Seni dan Identitas	10
2.5 Seni Rupa dan Alirannya	12
2.5.1 Seni Potret.....	12
2.6 Seniman Referensi.....	14
2.6.1 FX Harsono.....	14
2.6.2 Octora Chan.....	15
2.6.2 Paul Wright.....	19
2.7 Gagasan Dasar Penciptaan.....	20
 BAB III	
KONSEP, PROSES PERANCANGAN/PENCIPTAAN DAN VISUALISASI	
KARYA.....	22
3.1 Latar Belakang Penciptaan Karya.....	22
3.2 Konsep Karya.....	26
3.2.1 Tema.....	27
3.2.2 Gaya.....	28
3.2.3 Material.....	28
3.2.4 Teknik.....	29
3.3 Proses Penciptaan Karya.....	29
 BAB I V	
KESIMPULAN	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44