

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Rumusan Masalah	5
1.5. Tujuan Penelitian	5
1.6. Manfaat Penelitian	5
1.7. Metodologi Penelitian	5
1.7.1. Metode Pengumpulan Data.....	6
1.7.2. Metode Analisis Data.....	7
1.8. Kerangka Penelitian	9
1.9. Pembabakan.....	10
BAB II LANDASAN TEORI	12
2.1. Kebudayaan	12
2.1.1. Kebudayaan Batak.....	12
2.1.2. Kebudayaan Batak Toba	14

2.2. Representasi.....	20
2.2.1. Representasi Budaya dalam Film	21
2.3. Semiotika	23
2.3.1. Semiotika Roland Barthes	23
BAB III DATA	26
3.1. Literatur Review.....	26
3.2. Data Film	31
3.2.1. Poster Film.....	31
3.2.2. Sinopsis	31
3.2.3. Data Produksi	32
3.2.4. Adegan dalam Film Mursala	33
3.2.5. Struktur Tiga Babak Film Mursala.....	60
3.2.6. Kebudayaan Batak Toba dalam film Mursala	62
BAB IV ANALISIS	72
4.1. Representasi Pernikahan Suku Batak Toba dalam Film Mursala	72
4.1.1. Analisis Scene 1	73
4.1.2. Analisis Scene 2	74
4.1.3. Analisis Scene 3	75
4.1.4. Analisis Scene 4	76
4.1.5. Analisis Scene 5	77
4.1.6. Analisis Scene 6	78
4.1.7. Analisis Scene 7	79
4.1.8. Analisis Scene 8	81
4.1.9. Analisis Scene 9	82
4.2. Analisis Semiotika Dalihan na tolu pada Adat Pernikahan Suku Batak Toba dalam Film Mursala.....	85

4.2.1. Analisis Scene 8 Shot 1.....	86
4.2.2. Analisis Scene 8 Shot 2.....	90
4.2.3. Analisis Scene 8 Shot 3.....	93
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	97
5.1. Kesimpulan.....	97
5.2. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	