

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	6
1.7 Sistematika Perancangan	6
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	6
1.7.2 Metode Analisis Data	8
1.7.3 Sistematika Perancangan	9
1.8 Kerangka Perancangan	10
1.9 Pembabakan	11
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	
2.1 Media Film	12
2.1.1 Jenis Film	12
2.1.2 Unsur Pembentuk Film	13
2.1.3 Tahap Pembuatan Film	14
2.2 Film Dokumenter Sebagai Media Edukasi.....	17
2.2.1 Pengertian Film Dokumenter	17
2.2.2 Media Edukasi	17
2.2.3 Jenis Film Dokumenter	18
2.2.4 Bentuk Dokumenter Sejarah.	19

2.2.5 Kriteria Film Dokumenter.....	20
2.3 Penyutradaraan Film Dokumenter Sejarah.....	20
2.3.1 Sutradara Dokumenter.....	21
2.3.3 Konsentrasi Dokumenter	21
2.4 Tugas Sutradara	23
2.5 Fenomenologi	25
2.3.1 Tinjauan Analisis Fenomenologi	26
2.3.3 Prosedur Fenomenologi	26

BAB III DATA DAN ANALISIS

3.1 Data.....	28
3.1.1 Kota Bekasi	29
3.1.2 Identitas kota Bekasi	29
A. Sejarah Kota Bekasi.....	29
B. Asal Mula Nama dan Julukan Kota Bekasi	30
C. Bekasi Kota Patriot	30
3.2 Khalayak Sasaran	32
1. Demografis	32
2. Geografis	32
3. Psikografis	33
3.3 Data Proyek Sejenis	33
3.3.1 A Day With	33
1. Data Film	34
3.3.2 Sisi Lain Nusa Kambangan	34
1. Data Film	35
3.3.3. Aoki Gahara Suicide Forest.....	35
1. Data Film	36
3.4 Analisis Gaya Penyutradaraan.....	36
1. A day with.....	37
2. Sisi Lain Nusa Kambangan.....	38
3. Aoki Gahara Suicide Forest.....	40
3.5 Data Lapangan	42

1. Observasi.....	42
2. Wawancara.....	44
3. Literatur.....	47
3.6 Analisis Data	48
3.6.1 Teknik Creswell	48
A. Tahap Analisis Data	49
B. Deskripsi Tekstural.....	50
C. Deskripsi Struktural.....	53
3.6.2 Analisis Objek Penelitian	56
1. Deskripsi Universal	58
3.7 Hasil Analisis Keseluruhan	59
3.7.1 Hasil Analisis Data	59
3.7.1 Hasil Film	60
3.8 Skema Analisis	61
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	62
4.1 Konsep Pesan.....	62
4.2 Konsep Kreatif.....	63
4.2.1 Pendekatan Film	63
4.2.2 Gaya.....	63
4.2.3 Bentuk Film	64
4.3 Strategi Kreatif	64
4.3.1 Pendekatan Visual	64
4.3.2 Pendekatan Verbal.....	67
4.3.3 Naratif.....	67
4.3.4 Struktur Naratif.....	69
1. Tahap Permulaan.....	69
2. Tahan Pertengahan.....	69
3. Tahap Penutupan.....	69
4.4 Konsep Media.....	70
4.4.1 Perancangan Media.....	70
1. Judul	70
2. Tema	70

3. Pesan dan Tujuan.....	71
4. Ide Dasar.....	71
5. Durasi dan Format Video	71
4.4.2 Tahap Pendistribusi	72
4.5 Pra Produksi.....	72
4.5.1 Interpretasi Skenario Film	72
4.5.2 Struktur Faktual Cerita.....	73
1. Karakter.....	73
2. Alur.....	75
3. Latar.....	76
4. Treatment.....	77
4.5.3 Perencanaan Director Shot.....	87
4.6 Produksi.....	92
4.6.1 Estimasi Biaya.....	92
4.6.2 Crew.....	94
4.6.3 <i>Shoting Schedule</i>	94
4.7 Paska Produksi.....	96
4.7.1 Persiapan Editing.....	96
4.7.2 Naskah Editing.....	96
4.7.3 Proses Editing.....	102
4.7.4 Hasil Perancangan.....	103
4.9 Media Pendukung.....	108
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	109
5.1 Kesimpulan.....	109
5.2 Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111