

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian.....	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1. Manfaat Akademis	7
1.4.2. Manfaat Praktis	8
1.5. Tahapan Peneltian.....	9
1.6. Waktu Penelitian.....	10
1.7. Sistematika Penulisan	11

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2. Tinjauan Teori.....	23
2.2.1. Komunikasi Media dan Khalayak.....	23
2.2.1.1.Karakteristik Komunikasi Massa	25
2.2.1.2. Fungsi Komunikasi Massa	26
2.2.1.3. Bentuk-Bentuk Media Massa.....	27
2.2.2. Film Sebagai Media Massa Populer.....	28
2.2.2.1. Karakteristik Film	30

2.2.2.2. Fungsi Film	31
2.2.2.3. <i>Genre</i> Film	32
2.2.3. Unsur Sinematik Film Layar Lebar.....	33
2.2.3.1. <i>Mise-en-scene</i> dalam Unsur Sinematik Film	33
2.2.4. Representasi Bahasa, dan Media.....	38
2.2.5. Semiotika Tanda dan Makna.....	41
2.2.5.1. Semiotika Roland Barthes.....	42
2.2.6. Nasionalisme	44
2.3. Kerangka Berpikir	46

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1. Paradigma Penelitian.....	48
3.2. Metode Penelitian	49
3.3. Objek Penelitian	52
3.3.1. Profil Film	53
3.4. Definisi Konsep	54
3.4.1. Representasi.....	54
3.4.2. Nasionalisme	54
3.4.3 Film.....	54
3.4.4 Kostum.....	54
3.4.5 Latar/ <i>Setting</i>	55
3.4.6 Semiotika	55
3.4.7 Semiotika Roland Barthes	55
3.5. Unit Analisis Data	56
3.6. Teknik Pengumpulan Data	63
3.6.1. Data Primer.....	64
3.6.2. Data Sekunder.....	64
3.7. Teknik Keabsahan Data.....	64
3.8. Teknik Analisis Data	66

BAB IV ANALISIS PEMBAHASAN

4.1. Hasil Penelitian.....	68
----------------------------	----

4.2. Tabel Analisis Kerja	69
4.2.1. Potongan <i>Scene</i> Satu.....	69
4.2.2. Potongan <i>Scene</i> Dua	71
4.2.3. Potongan <i>Scene</i> Tiga	74
4.2.4. Potongan <i>Scene</i> Empat	76
4.2.5. Potongan <i>Scene</i> Lima	78
4.2.6. Potongan <i>Scene</i> Enam	81
4.2.7. Potongan <i>Scene</i> Tujuh	84
4.2.8. Potongan <i>Scene</i> Delapan	87
4.2.9. Potongan <i>Scene</i> Sembilan.....	89
4.2.10. Potongan <i>Scene</i> Sepuluh.....	92
4.2.11. Mitos Nasionalisme Dalam Film Jenderal Soedirman	95
4.3. Pembahasan Mengenai Representasi Nasionalisme	104

BAB V PENUTUP

5.1. Simpulan	109
5.2. Saran	110

DAFTAR PUSTAKA	112
----------------------	-----