

ABSTRAK

Pada dasarnya film merupakan sebuah “bahasa” yang disampaikan oleh para sineas dalam menggambarkan atau merepresentasikan sebuah realitas kehidupan manusia. Film selalu merekam atau menggambarkan realitas kehidupan yang terus tumbuh dan berkembang dalam kehidupan masyarakat, dan kemudian memproyeksikan realitas tersebut ke dalam sebuah layar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana nasionalisme direpresentasikan melalui kostum dan *setting* dalam film Jenderal Soedirman. Jenderal Soedirman sendiri merupakan sebuah film biografi yang menceritakan sosok Jenderal Soedirman yang berjuang melawan para penjajah dengan cara bergerilya menelusuri hutan dan gunung yang berada di selatan pulau Jawa. Fokus dari penelitian ini mengenai representasi nasionalisme melalui kostum dan *setting* dalam film Jenderal Soedirman. Dengan menggunakan metode penelitian deksriptif kualitatif serta data yang terpilih di analisis dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Telah didapatkan hasil penelitian yang menunjukkan bahwa terdapat representasi dari ideologi nasionalisme sebagai ideologi dominan dalam film tersebut. Ideologi nasionalisme sendiri tersirat dalam sebuah kostum yang digunakan oleh Jenderal Soedirman serta *setting* atau latar yang digunakan dalam beberapa scene pada film tersebut. Salah satu contoh adalah kostum penutup kepala kopyah yang merupakan penggambaran dari sebuah identitas diri bangsa Indonesia serta sebagai sebuah bentuk perlawanan terhadap para penjajah.

Kata kunci : film, nasionalisme, representasi, semiotika