

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Pengesahan	i
Halaman Pernyataan	ii
Kata Pengantar	iii
Abstrak.....	iv
Abstract.....	v
Daftar Isi	vi
Daftar Tabel	ix
Daftar Gambar	x
Daftar Bagan	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Batasan Masalah	2
1.5 Tujuan Penelitian	3
1.6 Manfaat Penelitian	3
1.7 Metode Penelitian	3
1.8 Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Sejarah Perhiasan	5
2.1.1 Jenis Perhiasan	6
2.2 Material Perhiasan	8
2.3 Material <i>Clay</i>	9
2.3.1 Karakteristik Material <i>Clay</i>	9
2.3.2 Jenis-Jenis <i>Clay</i>	10
2.3.3 Perkembangan Pemanfaatan <i>Clay</i>	16
2.4 Material Tepung.....	17
2.4.1 Jenis-Jenis Tepung	18
2.4.2 Pemanfaatan Tepung	19
2.5 Tren DIY (<i>Do It Yourself</i>).....	20
2.5.1 Konsep DIY (<i>Do It Yourself</i>)	21

2.6 Teknik <i>Marbling</i>	22
2.6.1 Pengaplikasian Teknik <i>Marbling</i>	23
BAB III KONSEP DAN PROSES BERKARYA	25
3.1 Hasil Observasi Lapangan	25
3.1.1 KAR Jewellery.....	25
3.1.2 <i>Buried Diamond</i>	26
3.2 Analisis Data	27
3.2.1 Material.....	27
3.2.2 Konsep <i>Do It Yourself</i>	27
3.3 Eksplorasi.....	28
3.3.1 Alat dan Bahan.....	28
3.3.2 Proses Pembuatan <i>Clay Tepung</i>	31
3.3.3 Eksplorasi Awal I (Pengolahan Bentuk)	32
3.3.4 Eksplorasi Awal II (Penambahan Material)	34
3.3.5 Eksplorasi Awal III (Pengolahan Warna)	39
3.3.6 Eksplorasi Lanjutan	42
3.3.7 Eksplorasi Pilihan	47
3.4 Konsep Perancangan.....	49
3.4.1 Tema	49
3.4.2 Target Market	50
3.4.3 Konsep <i>Style</i> dan DIY	51
3.5 Sketsa Produk	52
3.6 <i>Branding</i>	54
3.6.1 Logo	54
3.6.2 <i>Merchandise</i>	55
3.6.3 Produk.....	59
BAB IV PENUTUP	61
4.1 Kesimpulan	61
4.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	63