

Abstrak

Manusia memiliki kemampuan alami dalam memperoleh pemahaman semantik sinyal audio yang tergolong sulit dan memberikan tantangan tersendiri dalam pengaplikasiannya pada mesin. Tantangan ini adalah yang menjadi inti untuk riset pada bidang *Computational Auditory Scene Analysis (CASA)*.

Stereo Vocal Extraction, sebagai salah satu bagian *CASA*, merupakan pemisahan sinyal audio musik berdasarkan sumber sinyalnya, yaitu vokal sebagai sinyal utama dan instrumen musik sebagai sinyal latar belakang. Berbagai variasi teknik secara luas telah dikembangkan untuk menghadapi tantangan pemisahan sinyal vokal pada musik. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin melakukan analisa terhadap pemisahan vokal dengan menggunakan dua metode, yaitu *Azimuth Discrimination and Resynthesis (Adress)* yang dikembangkan oleh Barry et al dan *Nearest Neighbour Median Filtering* yang dikembangkan oleh Fitzgerald. Analisa terhadap metode tersebut akan menggunakan metrik yang didasarkan atas hasil riset Emiya et al.

Kata Kunci: *blind source separation, signal source separation, vocal extraction, adress, nearest neighbor, median filter, PEASS Toolkit*