

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Tahapan Penelitian	12
1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	14
1.7 Sistematika Penelitian	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
2.1 Penelitian Terdahulu	16
2.2 Tinjauan Teori	24
2.2.1 Komunikasi: Sosial, Proses, Simbol, Makna, Lingkungan.....	24
2.2.2 Komunikasi Non Verbal	27
2.2.3 Komunikasi Massa	33
2.2.4 Iklan Televisi	35
2.2.5 Representasi	38
2.2.6 Maskulinitas	40
2.2.7 Semiotika	42
2.2.8 Semiotika Roland Barthes	43

2.2.9 Teknik Pengambilan Gambar	46
2.3 Kerangka Pemikiran	49
BAB III METODE PENELITIAN	51
3.1 Paradigma Penelitian	51
3.2 Metode Penelitian	53
3.3 Objek Penelitian	54
3.4 Definisi Konsep	56
3.5 Teknik Pengumpulan Data	56
3.5.1 Data Primer	57
3.5.2 Data Sekunder	57
3.6 Unit Analisis	57
3.7 Teknik Keabsahan Data	61
3.8 Teknik Analisis Data	62
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	64
4.1 Karakteristik Data	64
4.1.1 Data	64
4.2 Hasil Analisis dan Interpretasi Data	64
4.2.1 Adegan pada <i>Shot 1</i>	65
4.2.1.1 Makna Denotasi	65
4.2.1.2 Makna Konotasi	66
4.2.1.3 Mitos	69
4.2.2 Adegan pada <i>Shot 2</i>	70
4.2.2.1 Makna Denotasi	70
4.2.2.2 Makna Konotasi	71
4.2.2.3 Mitos	72
4.2.3 Adegan pada <i>Shot 3</i>	73
4.2.3.1 Makna Denotasi	73
4.2.3.2 Makna Konotasi	74
4.2.3.3 Mitos	76
4.2.4 Adegan pada <i>Shot 4</i>	77
4.2.4.1 Makna Denotasi	77
4.2.4.2 Makna Konotasi	78

4.2.4.3	Mitos	79
4.2.5	Adegan pada <i>Shot 5</i>	79
4.2.5.1	Makna Denotasi	80
4.2.5.2	Makna Konotasi	80
4.2.5.3	Mitos	81
4.2.6	Adegan pada <i>Shot 6</i>	82
4.2.6.1	Makna Denotasi	82
4.2.6.2	Makna Konotasi	83
4.2.6.3	Mitos	84
4.2.7	Adegan pada <i>Shot 7</i>	84
4.2.7.1	Makna Denotasi	85
4.2.7.2	Makna Konotasi	85
4.2.7.3	Mitos	86
4.3	Pembahasan.....	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		101
5.1	Kesimpulan	101
5.2	Saran	102
DAFTAR PUSTAKA		103