

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.6.1 Bagi Masyarakat	5
1.6.2 Bagi Penulis	6
1.7 Metodologi Perancangan	6
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	6
1.7.2 Metode Analisis Data	7
1.7.3 Metode Perancangan	8
1.8 Kerangka Perancangan	10
1.9 Pembabakan	11

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Anak Berkebutuhan Khusus	12
2.1.1 Tunagrahita sebagai Anak Berkebutuhan Khusus	12
2.1.2 Klasifikasi Anak Tunagrahita	12
2.1.3 Dampak Ketunagrahitaan	14
2.2 Film Dokumenter sebagai Media Edukasi	16
2.2.1 Pengertian	16
2.2.2 Genre/Jenis Film Dokumenter	17
2.2.3 Dokumenter Potret sebagai Media Edukasi	17

2.3	DOP sebagai Bagian Penting Perancangan Film Dokumenter18
2.3.1	Sudut (Angle Kamera)19
2.3.2	Jarak21
2.3.3	Close up23
2.3.4	Kontinuiti24
2.3.5	Komposisi26
2.3.6	Editing26
2.3.7	Pergerakan Kamera28

BAB III DATA DAN ANALISIS

3.1	Data Objek Penelitian30
3.1.1	Tunagrahita30
3.1.2	Rachma Handayani Penyandang Tunagrahita32
3.1.3	Peran Orang Tua dalam Perkembangan Prestasi Rachma35
3.1.4	Lingkungan Sekitar terhadap Perkembangan Rachma37
3.2	Data Pendukung38
3.2.1	Observasi38
3.2.2	Wawancara39
3.2.3	Khalayak Sasaran49
3.3	Data Proyek Sejenis50
3.3.1	Berteman dengan Perbedaan50
3.3.2	Just to Let You Know52
3.3.3	A Fuller Heart55
3.3.4	A Child With Down Syndrome is A Blessing57
3.4	Data Analisis59
3.4.1	Analisis Studi Kasus dengan Penjodohan Pola59
3.4.2	Analisis Visual Dramatik65
3.4.3	Hasil Analisis80

BAB IV KONSEP DAN HASIL RANCANGAN

4.1	Konsep	83
4.1.1	Konsep Pesan	83
4.1.2	Konsep Kreatif	84
	1. Pendekatan Film	84
	2. <i>Genre</i> Film	84
	3. Struktur Bertutur	84
	4. Sudut Pandang	85
4.1.3	Strategi Komunikasi	86
	1. Masalah yang dikomunikasikan	86
	2. Tujuan Komunikasi	86
4.1.4	Strategi Kreatif	87
	1. Pendekatan Visual	87
	2. Pendekatan Verbal	87
4.1.5	Konsep Media	87
4.1.6	Konsep Visual	88
4.2	Proses Perancangan	89
4.2.1	Pra Produksi	89
	1. Judul Film	89
	2. Ide Cerita	89
	3. Alur Cerita	89
	4. <i>Director Shot</i>	90
	5. <i>Breakdown Shot</i>	90
4.2.2	Produksi	104
	1. Peralatan	104
	2. Lokasi dan Waktu	104
	3. Pengambilan Gambar	106
4.2.3	Pasca Produksi	107
4.2.4	Konsep Visual	107
	1. Format Film dan Output	107
	2. Tipografi	107

3. Elemen Grafis	108
4.3 Hasil Perancangan	109
1. Sinopsis	109
2. <i>Visual Film</i>	110
4.4 Media Pendukung	140
1. Poster	140
2. <i>X-Banner</i>	140
3. <i>T-Shirt</i>	141
4. Mug	141
 BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	142
5.2 Saran	143
DAFTAR PUSTAKA	144
LAMPIRAN	146