

DAFTAR GAMBAR

BAB II

2.1 Ergonomi Peletakan Koleksi	25
2.2 Sirkulasi Ruang Pameran Museum	25
2.3 Penggunaan Pencahayaan Alami pada Museum	28
2.4 Teknik Pencahayaan Alami	29
2.5 Teknik Pencahayaan Buatan	30
2.6 Referensi Museum Sepeda	32
2.7 Panil Pameran	36
2.8 Vitrin Pameran	36
2.9 Padestal Pameran	37
2.10 Sepeda Onthel tahun 1970	44
2.11 Sepeda Pos	46
2.12 Sepeda Militer	46
2.13 Sepeda Onthel	47
2.14 Sepeda BMX	47
2.15 Sepeda Fixie	48
2.16 Perkembangan Sepeda Pertama di Dunia	50
2.17 Perkembangan Sepeda di Indonesia pada tahun 1910-1912	51
2.18 Perkembangan Sepeda di Indonesia pada tahun 1930-1939	52
2.19 Perkembangan Sepeda di Indonesia pada tahun 1942-1950	53
2.20 Perkembangan Sepeda di Indonesia pada tahun 1960-an	53
2.21 Perkembangan Sepeda di Indonesia pada tahun 1970-1980	54
2.22 Perkembangan Sepeda di Indonesia pada tahun 1990-2000	54
2.23 Perkembangan Sepeda di Indonesia pada tahun 2001-2004	55
2.24 Perkembangan Sepeda di Indonesia pada tahun 2005-2010	56
2.25 Perkembangan Sepeda di Indonesia pada tahun 2011-2015	57
2.26 Poster Ikla Sepeda Onthel	58
2.27 Macam-macam Onderdil Pada Sepeda	59
2.28 Jenis-jenis <i>Merk</i> Sepeda Onthel	59
2.29 Museum Angkut	60
2.30 Zona Hall Utama Museum Angkut	61
2.32 Zona Edukasi Museum Angkut	62
2.33 Zona Sunda Kelapa dan Batavia Museum Angkut	63
2.34 Zona Gangster Town	64
2.35 Zona Jepang Museum Angkut	64
2.36 Zona Eropa Museum Angkut	65
2.37 Zona Hollywood Museum Angkut	66
2.38 Ruang Pameran Di Museum Kota Lama	67
2.39 Fasilitas Penyewaan	67

BAB III

3.1 Suasana Ruang Pamer Pada Museum	82
3.2 Zoning Blocking Lantai Dasar	84
3.3 Zoning Blocking Lantai 1	84
3.4 Zoning Blocking Lantai 2	85
3.5 Zoning Blocking Lantai 3	85
3.6 Zoning Blocking Lantai 4	86
3.7 Teknik Pencahayaan Buatan	98
3.8 Peninggian Tempat Duduk Sebagai Spiral yang Logis	105

BAB IV

4.1 Area Denah Khusus	109
4.2 Alur Sirkulasi Linear Pada Area Denah Khusus	110
4.3 Denah Khusus	111
4.4 Denah Khusus A	111
4.5 Denah Khusus B	112
4.6 Jenis AC	114
4.7 Tampak Denah Khusus	117
4.8 Perspektif 3D pada Area Denah Khusus	117