

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Batasan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Perancangan .....	5
1.6 Manfaat Perancangan .....	5
1.6.1 Bagi Masyarakat.....	5
1.6.1 Bagi Penulis .....	5
1.7 Metodologi Perancangan .....	5
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	6
1.7.2 Metode Analisis Data .....	6
1.7.3 Teknik Perancangan .....	7
1.8 Kerangka Perancangan .....	8
1.9 Pembabakan.....	9

<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	10
2.1 Tunagrahita Sebagai Anak Berkebutuhan Khusus.....	10
2.1.1 Pengertian Anak Tunagrahita.....	10
2.1.2 Klasifikasi Anak Tunagrahita .....	10
2.2.3 Dampak Ketunagrahitaan.....	11
2.2 Film Dokumenter Sebagai Media Edukasi.....	13
2.2.1 Media Edukasi.....	13
2.2.2 Pengertian Film Dokumenter .....	13
2.2.3 Jenis-Jenis Film Dokumenter .....	14
2.2.4 Dokumenter Potret.....	15
2.2.5 Kriteria Dokumenter.....	16
2.3 Penyutradaraan Film Dokumenter Berggenre Potret .....	17
2.3.1 Sutradara Dokumenter .....	17
2.3.2 Konsentrasi Sutradara Dokumenter.....	17
2.3.3 Praproduksi .....	20
2.3.4 Produksi .....	20
2.3.5 Pasca Produksi.....	20
<b>BAB III ANALISIS DAN DATA</b> .....	21
3.1 Data Objek Penelitian.....	21
3.1.1 Anak Berkebutuhan Khusus.....	21
3.1.2 Rachma Handayani Penderita Tunagrahita.....	23
3.1.3 Pemahaman Orangtua dan Perkembangan Prestasi Rachma ....	24
3.1.3 Pemahaman Lingkungan Sekitar Terhadap Rachma.....	25
3.2 Karya Sejenis .....	26
3.2.1 A Fuller Heart.....	26
3.2.2 My Mate With Down Syndrome .....	28

3.2.3 Dear Future Mom .....	29
3.2.4 Berteman Dengan Perbedaan .....	30
3.3 Data Pendukung .....	31
3.3.1 Observasi.....	31
3.3.2 Wawancara.....	31
3.3.3 Khalayak Sasaran .....	36
3.4 Analisis .....	37
3.4.1 Analisis Studi Kasus Dengan Penjodohan Pola .....	38
3.3.2 Analisis Gaya Penyutradaraan .....	42
3.3.3 Hasil Analisis .....	46
<b>BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....</b>	<b>48</b>
4.1 Konsep.....	48
4.1.1 Konsep Pesan .....	48
4.1.2 Konsep Kreatif .....	49
1. Pendekatan.....	49
2. Gaya Penyutradaraan.....	49
3. Genre Film .....	49
4. Struktur Bertutur .....	50
4.1.3 Konsep Media .....	50
4.1.4 Konsep Visual .....	51
1. Format Film dan Output .....	51
2. Pengambilan Gambar .....	51
3. Tata Suara .....	51
4. Tipografi .....	51
4.2 Proses Perancangan.....	52
4.2.1 Pra Produksi .....	52

1. Judul .....	52
2. Ide Cerita .....	52
3. Riset Lapangan.....	53
4. Treatment.....	53
5. Director Treatment .....	57
4.2.2 Produksi .....	59
4.2.2.1 Alat dan Kebutuhan .....	59
4.2.2.2 Membentuk Tim Produksi .....	60
4.2.2.3 Estimasi Biaya Produksi .....	60
4.2.2.4 Menentukan Jadwal Kerja.....	62
4.2.3 Pasca Produksi.....	63
4.2.3.1 Naskah Editing .....	63
4.2.3.2 Audio .....	63
4.2.3.3 Tahap Off-Line.....	63
1. Selection Shot and Action .....	63
2. Assembly Cut .....	63
4.2.3.5 Tahap On-Line .....	64
1. Final Cut.....	64
4.3 Hasil Perancangan .....	64
4.3.1 Sinopsis .....	64
4.3.2 Visual Gambar.....	65
4.4 Media Pendukung.....	101
4.4.1 Poster .....	101
4.4.2 X-Banner .....	101
4.4.1 T-Shirt.....	102
4.4.2 Mug.....	102

<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	103
5.1 Kesimpulan.....	103
5.2 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN.....	