

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Konstruksi Perempuan Dalam Lirik Lagu *Animals* Karya Maroon 5 (Sebuah Studi Semiotika Roland Barthes)”. Konstruksi perempuan tersebut dapat ditemukan pada sebuah lirik lagu. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna yang terkandung dibalik lirik lagu *Animals* yang digunakan sebagai cara untuk mengungkap konstruksi perempuan dalam lirik lagu tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes yang berfokus bahwa setiap tanda memiliki dua tahap signifikansi. Signifikansi tahap pertama yaitu makna denotasi, sementara signifikansi tahap kedua yaitu makna konotasi dan mitos. Objek penelitian ini adalah lirik lagu *Animals* karya Maroon 5.

Hasil penelitian dengan menggunakan semiologi Roland Barthes ini menunjukkan bahwa lirik lagu *Animals* memiliki makna menyeluruh yang menggambarkan sosok perempuan sebagai mangsa diburu oleh laki – laki. Sosok perempuan tersebut tidak memiliki kemampuan untuk melawan. Keseluruhan mitos yang terkandung dalam lirik lagu *Animals* ini menunjukkan bagaimana sosok perempuan dikonstruksikan sebagai sosok yang memiliki citra peraduan dan citra pergaulan, artinya lirik lagu ini secara eksplisit menggambarkan bahwa perempuan digambarkan sebagai objek pemuas nafsu seksual laki – laki dan juga sosok yang kurang aktif dalam bergaul.

Kata Kunci : Konstruksi, Citra Perempuan, Lagu, Semiotika