

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3.Tujuan Penelitian	6
1.4.Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5.Tahapan Penelitian	7
1.6. Lokasi dan Waktu Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1.Penelitian Terdahulu	10
2.2.Tinjauan Konseptual	20
2.2.1. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	21
2.2.1.1 Konsep Komunikasi Massa	21
2.2.1.1.1 Definisi Komunikasi Massa.....	21
2.2.1.1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	21
2.2.1.1.3 Efek Komunikasi Massa	23
2.2.1.2 Komunikasi dalam Studi Film	23
2.2.1.2.1 Definisi Film	23
2.2.1.2.2 Perfilman di Indonesia	24
2.2.1.2.3 Fungsi Film.....	25
2.2.1.2.4 Genre Film	25

2.2.1.2.5 Struktur Film.....	26
2.2.1.2.6 Teknik Pengambilan Gambar	29
2.2.1.2.7 Editing.....	35
2.2.2 Representasi.....	37
2.2.3 Konsep Toleransi	38
2.2.3.1 Toleransi Umat Beragama	38
2.2.3.1.2 Toleransi Umat Beragama di Indonesia	38
2.2.3.1.3 Tujuan Toleransi Umat Beragama.....	39
2.2.4 Semiotika dalam Studi Film	40
2.2.4.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	42
2.3 Tinjauan Teori Penelitian.....	44
2.3.1 Konstruksi Sosial Media Massa.....	44
2.4 Kerangka Pemikiran.....	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	47
3.1 Paradigma Penelitian.....	47
3.2 Metodologi Penelitian	48
3.3 Profil Film	49
3.4 Definisi Konsep.....	51
3.4.1 Representasi Toleransi Dalam Film.....	51
3.4.2 Film Cahaya Dari Timur.....	51
3.4.3 Konstruksi Sosial Media Massa.....	51
3.4.4 Semiotika Pierce	52
3.4.4.1 Ikon Dalam Film Cahaya Dari Timur.....	52
3.4.4.2 Indeks Dalam Film Cahaya Dari Timur	52
3.4.4.3 Simbol Dalam Film Cahaya Dari Timur	52
3.5 Unit Analisis	52
3.6 Teknik Pengumpulan Data	63
3.6.1 Data Primer	64
3.6.2 Data Sekunder.....	64
3.7 Teknik Keabsahan Data	64
3.8 Teknik Analisis Data.....	65

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	72
4.1 Karakteristik Data	72
4.2 Identifikasi Tanda.....	72
4.3 Hasil Penelitian	73
4.3.1 Tanda Toleransi Umat Beragama di Film Cahaya Dari Timur.....	73
4.3.1.1 Tanda Toleransi Umat Beragama di Film Cahaya Dari Timur, <i>Scene</i> ke-58	74
4.3.1.2 Tanda Toleransi Umat Beragama di Film Cahaya Dari Timur, <i>Scene</i> ke-68	78
4.3.1.3 Tanda Toleransi Umat Beragama di Film Cahaya Dari Timur, <i>Scene</i> ke-69	82
4.3.1.4 Tanda Toleransi Umat Beragama di Film Cahaya Dari Timur, <i>Scene</i> ke-75	87
4.3.1.5 Tanda Toleransi Umat Beragama di Film Cahaya Dari Timur, <i>Scene</i> ke-97	91
4.3.1.6 Tanda Toleransi Umat Beragama di Film Cahaya Dari Timur, <i>Scene</i> ke- 118.....	95
4.3.1.7 Tanda Toleransi Umat Beragama di Film Cahaya Dari Timur, <i>Scene</i> ke- 127.....	98
4.4 Pembahasan.....	102
4.4.1 Pembahasan Hasil Analisis Tanda	102
4.4.1.1 Ikon	102
4.4.1.2 Indeks	103
4.4.1.3 Simbol	104
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	106
5.1 Kesimpulan	106
5.2 Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	121