

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Batasan Masalah.....	6
1.4. Tujuan Penelitian	7
1.5. Manfaat Penelitian	7
1.6. Hipotesis.....	8
1.7. Metode Penelitian	9
1.8. Sistematika Penulisan.....	10
1.9. Alur Kerja Penelitian.....	11
BAB II REPRESENTASI DAN SEMIOTIKA.....	12
2.1 Representasi	12
2.1.1 Representasi dan Kebudayaan.....	17
2.1.2 Subkultur	20
2.1.2.1 Subkultur Agama Islam.....	22
2.1.2.2 Subkultur Pecinan.....	24
2.1.2.3 Subkultur Punk.....	26
2.1.2.4 Subkultur Tato.....	29
2.1.2.5 Subkultur Otaku	30
2.2 Semiotika.....	33
2.2.1 Semiotika Roland Barthes.....	35
BAB III TEMA SUBKULTUR DALAM KARYA ADHYA RANADIREKSA, HENRYCUS NAPIT SUNARGO, MUFTI PRIYANKA, PANCA DWINANDHIKA ZEN, DAN RADI ARWINDA	40
3.1 Adhya Ranadireksa.....	41
3.1.1 Tema Subkultur Dalam Karya Adhya Ranadireksa	42

<u>3.2 Henrycus Napit Sunargo</u>	50
<u>3.2.1 Tema Subkultur Dalam Karya Henrycus Napit Sunargo</u>	51
<u>3.3 Mufti Priyanka</u>	61
<u>3.3.1 Tema Subkultur Dalam Karya Mufti Priyanka</u>	62
<u>3.4 Panca Dwinandhika Zen</u>	78
<u>3.4.1 Tema Subkultur Dalam Karya Panca Dwinandhika Zen</u>	79
<u>3.5 Radi Arwinda</u>	92
<u>3.5.1 Tema Subkultur Dalam Karya Radi Arwinda</u>	92

BAB IV REPRESENTASI SUBKULTUR INDONESIA DALAM KARYA ADHYA RANADIREKSA, HENRYCUS NAPIT SUNARGO, MUFTI PRIYANKA, PANCA DWINANDHIKA ZEN, DAN RADI ARWINDA 109

<u>4.1 Analisis Tanda Visual Dalam Karya Seniman Adhya Ranadireksa, Henrycus Napit Sunargo, Mufti Priyanka, Panca Dwinandhika Zen, dan Radi Arwinda</u>	110
<u>4.1.1 Analisa Tanda Visual Dalam Karya Adhya Ranadireksa</u>	111
<u>4.1.2 Analisa Tanda Visual Dalam Karya Henrycus Napit Sunargo</u>	118
<u>4.1.3 Analisa Tanda Visual Dalam Karya Mufti Priyanka</u>	125
<u>4.1.4 Analisa Tanda Visual Dalam Karya Panca Dwinandhika Zen</u>	135
<u>4.1.5 Analisa Tanda Visual Dalam Karya Radi Arwinda</u>	142
<u>4.2 Simbol yang terdapat dalam karya Adhya Ranadireksa, Henrycus Napit Sunargo, Mufti Priyanka, Panca Dwinandhika Zen, dan Radi Arwinda</u>	152
<u>4.3 Corak khas yang terdapat dalam karya Adhya Ranadireksa, Henrycus Napit Sunargo, Mufti Priyanka, Panca Dwinandhika Zen, dan Radi Arwinda</u>	161
<u>4.4 Representasi subkultur Indonesia dalam karya seni Adhya Ranadireksa, Henrycus Napit Sunargo, Mufti Priyanka, Panca Dwinandhika Zen, dan Radi Arwinda</u>	169
<u>4.4.1 Representasi Subkultur agama Islam dalam Karya Seni Adhyadeireksa</u>	170
<u>4.4.2 Representasi Subkultur Pecinan dalam Karya Seni Henrycus Napit Sunargo</u> ..	173
<u>4.4.3 Representasi Subkultur Punk dalam Karya Seni Mufti Priyanka</u>	174
<u>4.4.4 Representasi Subkultur Tato dalam Karya Panca Dwinandhika Zen</u>	175
<u>4.4.5 Representasi Subkultur Otaku dalam Karya Radi Arwinda</u>	176

<u>4.5 Kesimpulan Hasil Analisa Representasi Subkultur Indonesia dalam karya seni Adhya Ranadireksa, Henrycus Napit Sunargo, Mufti Priyanka, Panca Dwinandhika Zen, dan Radi Arwinda</u>	175
<u>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</u>	179
<u>5.1 Kesimpulan</u>	179
<u>5.2 Saran</u>	182
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>	183
<u>AMPIRAN I: DATA OBSERVASI AWAL GRAFIK JUMLAH SENIMAN DENGAN KARYA SUBKULTUR PERIODE 2000 - 2015</u>	184
<u>AMPIRAN II: DATA OBSERVASI AWAL DAFTAR SENIMAN DENGAN KARYA SUBKULTUR PERIODE 2000 – 2015</u>	185
<u>AMPIRAN III: DATA WAWANCARA</u>	190