

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Rumusan Masalah	2
1.5 Tujuan Perancangan	2
1.6 Manfaat Perancangan	2
1.7 Metodologi Perancangan	3
1.8 Sistematika Penulisan	3
1.9 Kerangka Penelitian	4
BAB II STUDI LITERATUR	
2.1 Ragam Hias	6
2.1.1 Jenis-Jenis Ragam Hias	6
2.2 Ragam Hias Banten	8
2.3 Batik	9
2.3.1 Teknik Membatik	10
2.3.2 Sejarah Perkembangan Motif Batik	10
2.3.2.1 Motif Batik Keraton	11
2.3.2.2 Motif Batik Pesisiran	12
2.3.2.3 Motif Batik Kontemporer	13
2.3.3 Batik Banten	13
2.3.3.1 Sejarah Batik Banten	14
2.3.3.2 Ciri Khas Batik Banten Dengan Batik Jenis Lainnya	14
2.3.3.3 Perkembangan Batik Banten	15

2.4 Metode <i>Ikonomografi</i>	15
2.5 Kasepuhan Ciptagelar	15
2.5.1 Bangunan Kasepuhan Ciptagelar	16
2.5.2 Pakaian Adat Kasepuhan Ciptagelar	17
2.5.3 Ragam Hias Kasepuhan Ciptagelar	20
BAB III KONSEP, PROSES EKSPLORASI, DAN VISUALISASI KARYA	
3.1 Latar Belakang Perancangan	22
3.1.1 Data Lapangan	22
3.1.2 Analisa Perancangan	27
3.1.2.1 Pertimbangan Faktor Internal	27
3.1.2.2 Pertimbangan Faktor Eksternal	28
3.2 Konsep Perancangan	28
3.2.1 Inspirasi Konsep	28
3.2.2 <i>Image Board</i>	29
3.2.3 <i>Lifestyle Board</i>	30
3.3 Eksplorasi Desain	31
3.3.1 Eksplorasi Awal	31
3.3.2 Eksplorasi Lanjutan	34
3.3.3 Eksplorasi Terpilih	37
3.4 Proses Perancangan Lembaran Tekstil	38
3.4.1 Tahapan Perancangan Produk	38
3.4.2 Proses Produksi	39
3.5 Produk Akhir	41
3.6 <i>Packaging</i>	42
BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	44
4.2 Saran	45
4.3 Rekomendasi	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN	xi