

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Orisinalitas Karya dan laporan	iii
Pernyataan Publikasi Laporan Penelitian	iv
Kata Pengantar	v
Abstraksi	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel	xiv
Daftar Bagan	xv
Daftar Istilah	

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian	5
1.5.1 Prosedur Metode Penelitian	6
1.5.2 Subjek Penelitian	8
1.5.3 Instrumen Metode Penelitian	9
1.6 Metode Pengumpulan Data	10
1.7 Kerangka Penelitian	11
1.8 Sistematika Penelitian	12

BAB II KAJIAN KONFIGURASI MIMBAR GEREJA TERHADAP TATA CARA IBADAH KONTEMPORER PELAYAN MIMBAR

2.1 Konfigurasi	
2.1.1. Unsur – Unsur Pokok Bentuk (<i>Element of Design</i>)	14

2.1.1.1. Garis	15
2.1.1.2. Bentuk (Konfigurasi)	16
2.1.1.3. Organisasi Bentuk	17
2.1.1.4. Bidang	20
2.1.1.5. Ruang	21
2.1.2. Prinsip Susunan Bentuk (Transformasi)	23
2.2. Gereja	23
2.3. Tata Cara Ibadah	24
2.3.1. Kontemporer	25
2.3.2. Tata Cara Ibadah Kontemporer	25
2.4. Mimbar	25
2.5. Pelayan Mimbar	26
2.6. Tinjauan Konfigurasi Mimbar Gereja terhadap Pengalaman Keruangan Pelayan Mimbar dengan Tata Cara Ibadah Kontemporer	26
2.7. Tinjauan Penelitian Sebelumnya dari “ <i>When Church Became Theatre: The Transformation of Evangelical Architecture And Worship in Nineteenth-century America</i> ”	27
2.8. Teori Dimensi Manusia	28
2.9. Teori Zona Mimbar Sebagai <i>Display</i> Untuk Pengamat Berkelompok	30
2.10. Studi Banding Konfigurasi Mimbar dan Tata Cara Ibadah di Gereja Injili Indonesia Hok Im Tong dan Gereja Bethel Indonesia Bandung	32
2.10.1. Gereja Injili Indonesia Hok Im Tong Bandung	32
2.10.2. Gereja Bethel Indonesia Bandung	34
2.11. Peraturan Dasar Tata Gereja Kristen Kalam Kudus Taman Kopo Indah dalam Ibadah	36
2.12. Teori Form Follow Function Sebagai Acuan dalam Pembangunan	39

BAB III DESKRIPSI MENGENAI GEREJA KRISTEN KALAM KUDUS TAMAN KOPO INDAH

3.1. Keadaan Fisik Gereja Kristen Kalam Kudus Taman Kopo Indah	42
3.1.1. Sejarah Gereja Kristen Kalam Kudus	42

3.1.2.	Sejarah Gereja Kristen Kalam Kudus Taman Kopo Indah	44
3.1.3	Arsitektur Bangunan Gereja Kristen Kalam Kudus Taman Kopo Indah	47
3.1.4.	Mimbar di Ruang Ibadah Gereja Kristen Kalam Kudus Taman Kopo Indah	52
3.2.	Pelayan Mimbar	54
3.2.1.	Pengkhotbah	54

BAB IV KONFIGURASI MIMBAR GEREJA TERHADAP TATA CARA IBADAH KONTEMPORER PELAYAN MIMBAR

4.1.	Analisa Pola Pergerakan Pelayan Mimbar Gereja di Atas Mimbar dengan Tata Cara Ibadah Kontemporer	56
4.1.1.	Analisa Pola Pergerakan dan Data Wawancara Pengkhotbah di Atas Mimbar dengan Tata Cara Ibadah Kontemporer	56
4.1.2.	Analisa Pola Pergerakan dan Data Wawancara Pemimpin Pujian di Atas Mimbar dengan Tata Cara Ibadah Kontemporer	58
4.1.3.	Analisa Pola Pergerakan dan Data Wawancara Penyanyi Latar di Atas Mimbar dengan Tata Cara Ibadah Kontemporer	62
4.1.4.	Analisa Pola Pergerakan dan Data Wawancara Pemusik di Atas Mimbar dengan Tata Cara Ibadah Kontemporer	64
4.1.5	Analisa Pola Pergerakan dan Data Wawancara Pelayan Mimbar di Atas Mimbar dengan Tata Cara Ibadah Kontemporer	66
4.2.	Analisa Konfigurasi Mimbar Terhadap Tata Cara Ibadah Kontemporer Pelayan Mimbar Berdasarkan Prinsip Bentuk	68
4.2.1.	Analisa Konfigurasi Mimbar Menggunakan Organisasi <i>Grid</i>	69
4.2.2	Analisa Konfigurasi Mimbar Menggunakan Organisasi Bentuk Grid dengan Pemetaan	71
4.2.3	Analisa Konfigurasi Mimbar Menggunakan Prinsip Susunan Bentuk Transformasi	75
4.3.	Analisa Ekspetasi Pelayan Mimbar Terhadap Konfigurasi Mimbar	77

4.3.1. Ekspetasi Pengkhotbah Terhadap Konfigurasi Mimbar	77
4.3.2. Ekspetasi Pemimpin Pujian Terhadap Konfigurasi Mimbar	79
4.3.3. Ekspetasi Penyanyi Latar Terhadap Konfigurasi Mimbar	80
4.3.4. Ekspetasi Pemusik Terhadap Konfigurasi Mimbar	82
4.4. Analisa Perubahan Pola Pergerakan Pelayan Mimbar Terhadap Mimbar Berdasarkan Fakta dan Ekspektasi Pelayan Mimbar	84
4.4.1. Perubahan Pola Pergerakan Pengkhotbah	85
4.4.2. Perubahan Pola Pergerakan Pemimpin Pujian	85
4.4.3. Perubahan Pola Pergerakan Penyanyi Latar	86
4.4.4. Perubahan Pola Pergerakan Pemusik	87

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan	91
5.2. Saran	92
Daftar Pustaka	xvii
Lampiran	xviii