

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Bentuk yang Ditambahkan	17
Gambar 2.2.	Bentuk Terpusat	18
Gambar 2.3.	Bentuk Linier	18
Gambar 2.4.	Bentuk Radial	18
Gambar 2.5.	Bentuk <i>Cluster</i>	19
Gambar 2.6.	Bentuk <i>Grid</i>	19
Gambar 2.7.	Zona Persinggungan	29
Gambar 2.8.	Zona Personal yang Nyaman	29
Gambar 2.9.	Mimbar untuk Berbagai Tujuan Ceramah	31
Gambar 2.10.	Mimbar yang Dinaikkan	32
Gambar 2.11.	Interior GII Hok Im Tong Bandung	33
Gambar 2.12.	Mimbar GII Hok Im Tong Bandung	34
Gambar 2.13.	Suasana Ibadah GBI Bandung	36
Gambar 3.1.	Tampak depan Gereja Kristen Kalam Kudus	43
Gambar 3.2.	Tampak Depan Gereja Kristen Kalam Kudus	48
Gambar 3.3.	Interior Suasana Ibadah	48
Gambar 3.4.	Tampak Depan Rancangan GKKK TKI	49
Gambar 3.5.	Tampak Samping Rancangan GKKK TKI	50
Gambar 3.6.	Layout Lantai 1	50
Gambar 3.7.	Layout Lantai 2	51
Gambar 3.8.	Interior Ruang Ibadah GKKK TKI	51
Gambar 3.9.	Tampak Perspektif Mimbar GKKK TKI	52
Gambar 3.10.	Dimensi Mimbar GKKK TKI	53
Gambar 3.11.	Pendeta Ribka Lie, S.Th	54
Gambar 3.12.	Ev.Wilfrid Johansen, S.Th , S.Kom	55
Gambar 3.13.	Ev.Esther Stephanie Hermawan, S.Ds, M.Th.	55
Gambar 4.1.	Pola Orientasi Pergerakan Pengkhotbah di Atas Mimbar	57
Gambar 4.2.	Pola Orientasi Pergerakan Pemimpin Pujian di Atas Mimbar	60

Gambar 4.3.	Pola Orientasi Pergerakan Penyanyi Latar di Atas Mimbar	62
Gambar 4.4.	Pola Orientasi Pergerakan Pemusik di Atas Mimbar	65
Gambar 4.5.	Pola Orientasi Pergerakan Pelayan Mimbar di Atas Mimbar	67
Gambar 4.6	Pola Pergerakan Pengkhotbah di Atas Mimbar dengan Organisasi Bentuk <i>Grid</i>	69
Gambar 4.7	Pola Pergerakan Pemimpin Pujian di Atas Mimbar dengan Organisasi Bentuk <i>Grid</i>	70
Gambar 4.8.	Pola Pergerakan Penyanyi Latar di Atas Mimbar dengan Organisasi Bentuk <i>Grid</i>	70
Gambar 4.9.	Pola Pergerakan Pemusik di Atas Mimbar dengan Organisasi Bentuk <i>Grid</i>	71
Gambar 4.10.	Pola Pergerakan Pengkhotbah dengan Organisasi Bentuk <i>Grid</i> dengan Pemetaan	72
Gambar 4.11.	Pola Pergerakan Pemimpin Pujian dengan Organisasi Bentuk <i>Grid</i> dengan Pemetaan	72
Gambar 4.12.	Pola Pergerakan Penyanyi Latar dengan Organisasi Bentuk <i>Grid</i> dengan Pemetaan	73
Gambar 4.13.	Pola Pergerakan Pemusik dengan Organisasi Bentuk <i>Grid</i> dengan Pemetaan	73
Gambar 4.14.	Pola Pergerakan Pelayan Mimbar dengan Organisasi Bentuk <i>Grid</i> dengan Pemetaan	74
Gambar 4.15.	Area Fungsional Pada Mimbar	74
Gambar 4.16.	Area Disfungsional Pada Mimbar	75
Gambar 4.17.	Pola Pergerakan Pengkhotbah sesuai dengan Ekspektasi	78
Gambar 4.18.	Akses Tangga Mimbar untuk Pengkhotbah	78
Gambar 4.19.	Pola Pergerakan Pemimpin Pujian sesuai Ekspektasi	79
Gambar 4.20.	Akses Tangga dan Ram pada Mimbar	80
Gambar 4.21.	Pola Pergerakan Penyanyi Latar sesuai Ekspektasi	81
Gambar 4.22.	Pola Lantai untuk Penyanyi Latar	81
Gambar 4.23.	Posisi Alat Musik	82
Gambar 4.24.	Posisi Alat Musik sesuai Ekspektasi	83

Gambar 4.25. Pola Pergerakan Pemusik Sesuai Ekspektasi	83
Gambar 4.26. Pola Lantai dan Perubahan Konfigurasi Mimbar Sesuai Ekspektasi	84
Gambar 4.27. Pola Pergerakan Pengkhotbah Secara Fakta dan Ekspektasi	85
Gambar 4.28. Pola Pergerakan Pemimpin Pujian Secara Fakta dan Ekspektasi	86
Gambar 4.29. Pola Pergerakan Penyanyi Latar Secara Fakta dan Ekspektasi	86
Gambar 4.30. Pola Pergerakan Pemusik Secara Fakta dan Ekspektasi	87
Gambar 4.31. Pola Pergerakan Pelayan Mimbar Secara Fakta dan Ekspektasi	88