

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
LEMBAR KUTIPAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan dan Batasan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat dan Kegunaan Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Tahapan dan Waktu Penelitian.....	8
1.6 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.1.1 Tinjauan Skripsi	10
2.1.2 Tinjauan Jurnal.....	13
2.1.3 Matrik Penelitian.....	15
2.2 Tinjauan Konseptual.....	20
2.2.1 Film dalam Perspektif Ilmu Komunikasi	20
2.2.1.1 Memahami Ilmu Komunikasi	20
2.2.1.2 Pengertian Komunikasi Massa.....	21
2.2.1.2.1 Fungsi Media Massa	22
2.2.1.2.2 Komunikasi dalam Studi Film.....	25
2.2.1.2.3 Genre Film	26
2.2.1.2.4 Struktur Film.....	27
2.2.1.2.5 Tekhnik Pengambilan Gambar	28
2.2.2 Konsep Kepemimpinan dama Aspek Komunikasi	30

2.2.2.1	Etimologi Kepemimpinan	30
2.2.2.2	Model Kepemimpinan.....	32
2.2.2.3	Telaah Teori Kepemimpinan.....	33
2.2.2.4	Telaah Kepemimpinan Kontingensi	35
2.2.3	Semiotika dalam Studi Film.....	37
2.2.3.1	Semiotika Charles Sanders Peirce.....	38
2.2.3.2	Semiotika Nonverbal.....	40
2.3	Tinjauan Teori Penelitian	43
2.3.1	Konstruksi Realitas Sosial.....	43
2.3.1.1	Konstruksi Realitas Media Massa	45
2.3.2	Film Sebagai Agen Realitas	47
2.3.2.1	Masyarakat Industri Media	47
2.3.2.2	Film Sebagai Medium Realitas	48
2.4	Kerangka Pemikiran Penelitian	49
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		50
3.1	Paradigma Penelitian	50
3.2	Metode Penelitian.....	52
3.3	Objek Penelitian	53
3.4	Definisi Konsep.....	55
3.4.1	Kepemimpinan	55
3.4.2	Film	56
3.4.3	Semiotika Peirce.....	56
3.4.3.1	Ikon	56
3.4.3.2	Indeks	57
3.4.3.3	Simbol	57
3.5	Unit Analisis.....	57
3.6	Pengumpulan Data	61
3.6.1	Data Primer	62
3.6.2	Data Sekunder	63
3.7	Tekhnik Keabsahan Data.....	63
3.8	Tekhnik Analisa Data.....	65
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		67
4.1	Karakteristik Data.....	67
4.2	Ringkasan Cerita Film Jodhaa Akbar.....	68
4.3	Identifikasi Tanda.....	71
4.4	Hasil Penelitian.....	71

4.4.1	Tanda Kepemimpinan dalam Scene Maharaja Akbar.....	72
4.4.1.1	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-1 dan 2.....	72
4.4.1.2	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-3	73
4.4.1.3	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-4	75
4.4.1.4	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-5	76
4.4.1.5	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-6	77
4.4.1.6	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-7 dan 8.....	78
4.4.1.7	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-9	81
4.4.1.8	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-10	82
4.4.1.9	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-11	83
4.4.1.10	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-12	86
4.4.1.11	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-13	87
4.4.1.12	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-14	89
4.4.1.13	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-15 dan 16.....	90
4.4.1.14	Tanda Kepemimpinan Maharaja Akbar, Scene ke-17	92
4.4.2	MatrixTanda Kepemimpinan Maharaja Akbar	93
4.5	Pembahasan	96
4.5.1	Karakter Kepemimpinan Maharaja Akbar	96
4.5.2	Tanda Kepemimpinan dalam Scene Maharaja Akbar.....	99
BAB V PENUTUP.....		108
5.1	Kesimpulan.....	108
5.2	Saran	109
DAFTAR PUSTAKA		110
LAMPIRAN.....		112