

ABSTRAK

Skripsi ini merupakan penelitian mengenai Presentasi Marxisme Pada Manga (Studi Semiotika John Fiske Mengenai Kelas Sosial Karl Marx Pada Komik *Shingeki No Kyojin*). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika John Fiske. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk membongkar Marxisme yang terdapat pada *manga Shingeki No Kyojin*. Manga ini bercerita tentang perjuangan umat manusia yang berhadapan dengan titan dan juga pemerintahan yang menyiksa masyarakatnya dengan sistem kapitalisme. Ditinjau dari level realitas, kelas-kelas sosial Marxisme pada *manga Shingeki No Kyojin* diwakili oleh lima jenis kode. Kelima kode tersebut berupa pakaian (*dress*), berperilaku (*behavior*), cara berbicara (*speech*), gestur tubuh (*gesture*), dan ekspresi (*expression*). Ditinjau dari level representasi, kelas-kelas sosial Marxisme pada *manga Shingeki No Kyojin* diwakili oleh kode ukuran gambar, sudut pandang gambar, tata cahaya dan dialog. Sudut gambar yang umum digunakan pada *manga* ini berupa *Close Up*, *Medium Shot* dan *Long Shot* dengan menggunakan sudut pandang *Eye Level* yang menggiring opini pembaca agar merasakan keintiman pembicaraan karakter. Ditinjau dari level ideologi, kelas-kelas sosial Marxisme pada *manga Shingeki No Kyojin* diwakili oleh sistem kelas (*class*), kapitalisme (*Capitalisme*), komunisme (*Communism*) dan anarkisme (*Anarchism*). Kelas borjuis dan proletar terbentuk melalui sistem kapitalisme dan tergambarkan melalui pemukiman penduduk yang tidak merata antara borjuis dan proletar. Kaum borjuis mendapatkan kenyamanan selama bermukim di Wall Sina yang merupakan dinding terdalam sementara proletariat bermukim pada dinding terluar Wall Maria dan Rose yang acap kali diserang oleh *titan*. Komunisme dan anarkisme merupakan ideologi pendukung yang digunakan oleh proletariat untuk menghapuskan sistem masyarakat kapitalis yang berlaku pada *manga Shingeki No Kyojin*.

Kata Kunci: Marxisme, komik, manga, Shingeki No Kyojin, semiotika, John Fiske