

## DAFTAR ISI

<b>Lembar Pengesahan</b> .....	i
<b>Lembar Persetujuan</b> .....	ii
<b>Abstrak</b> .....	iii
<i>Abstract</i> .....	iv
<b>Kata Pengantar</b> .....	v
<b>Daftar Isi</b> .....	vii
<b>Daftar Gambar</b> .....	xi
<b>Daftar Bagan</b> .....	xv
<b>Daftar Tabel</b> .....	vi
<b>Bab I Pendahuluan</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Pembatasan Masalah .....	3
1.4 Perumusan Masalah .....	3
1.5 Tujuan Penelitian .....	3
1.6 Manfaat Penelitian .....	4
1.7 Metodologi Penelitian .....	4
1.8 Sistematika Penulisan .....	5
1.9 Skema Penelitian .....	6
<b>Bab II Studi Literatur</b>	
2.1 Tekstil .....	7
2.1.1 Klasifikasi Tekstil .....	8
2.1.1.1 <i>Structure Design</i> (Reka Rakit) .....	8
2.1.1.2 <i>Surface Design</i> (Reka Latar) .....	8
2.1.2 Produk Tekstil .....	9
2.2 Pengertian Desain dan Perancangan .....	9
2.3 Unsur dan Prinsip Desain .....	10
2.3.1 Unsur Desain .....	10
2.3.1.1 Titik .....	10
2.3.1.2 Garis .....	10
2.3.1.3 Bidang .....	11

2.3.1.4 Bentuk .....	11
2.3.1.5 Warna .....	12
2.3.1.6 Tekstur .....	14
2.3.2 Prinsip Desain	
2.3.2.1 Irama ( <i>Rhythm</i> ) .....	15
2.3.2.2 Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	15
2.3.2.3 Dominasi ( <i>Domination</i> ) .....	15
2.3.2.4 Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	15
2.3.2.5 Proporsi ( <i>Proportion</i> ) .....	15
2.3.2.6 Kesederhanaan ( <i>Simplicity</i> ) .....	16
2.4 Pengertian Ornamen .....	16
2.4.1 Motif dan Pola Ornamen .....	16
2.4.1.1 Motif Geometris .....	17
2.4.1.2 Motif Manusia .....	18
2.4.1.3 Motif Binatang .....	18
2.4.1.4 Motif Tumbuhan .....	18
2.4.1.5 Motif Benda Alam dan Pemandangan .....	19
2.4.1.6 Motif Benda Teknologis, Kaligrafi, dan Abstrak .....	19
2.4.2 Teknik Menggambar Ornamen .....	20
2.4.2.1 Realis atau Naturalis .....	20
2.4.2.2 Stilasi atau Gubahan .....	20
2.4.2.3 Kombinasi atau Kreasi .....	21
2.4.3 Corak Seni Ornamen .....	21
2.4.3.1 Ornamen Primitif .....	21
2.4.3.2 Ornamen Klasik .....	22
2.4.3.3 Ornamen Tradisional .....	23
2.4.3.4 Ornamen Modern atau Kontemporer .....	23
2.5 Teknik Pengulangan Motif .....	24
2.5.1 Teknik <i>Full Repeat</i> .....	24
2.5.2 Teknik <i>Full Drop Repeat</i> .....	24
2.5.3 Teknik <i>Full Half Repeat</i> .....	25
2.6 Ornamen Tradisional .....	25

2.6.1	Motif Ukiran Tradisional Jawa .....	25
2.6.2	Bentuk-Bentuk Bagian Pada Motif Ukiran Tradisional Jawa .....	26
2.6.2.1	Daun Pokok .....	26
2.6.2.2	Ikal (Ular;Ukel) .....	27
2.6.2.3	Daun Patran .....	27
2.6.2.4	Pecahan Garis danPecahan Cawean .....	28
2.6.2.5	Benangan .....	28
2.6.2.6	Trubusan (Tunas) .....	28
2.6.2.7	Angkup .....	29
2.6.2.8	Simbar .....	29
2.6.2.9	Endong .....	30
2.6.2.10	Cula .....	30
2.6.2.11	Jambul .....	31
2.6.2.12	Sunggar .....	31
2.6.3	Motif Majapahit .....	32
2.6.3.1	Ciri-Ciri Umum .....	33
2.6.3.2	Ciri-Ciri Khusus .....	33
2.7	Motif Paisley .....	34
2.8	<i>Digital Textile Printing</i> .....	35
2.9	Pengertian Bordir .....	37
2.9.1	Sejarah Bordir .....	37
2.9.2	Istilah Bordir .....	38
2.10	<i>Trend Forecasting 2015/2016</i> .....	38
2.10.1	Alliance .....	38
2.10.2	Biomimetic .....	39
2.10.3	Adroit .....	40
2.10.4	Veracious .....	41
2.11	<i>Trend Busana Muslim 2015</i> .....	41
2.11.1	Busana Muslim Terusan .....	41
2.11.2	Busana Muslim Bordir .....	42
2.11.3	Busana Muslim Atasan dan Bawahan .....	42
2.12	Selendang Sulam Suji Cair dan Tusuk Kepala Peniti .....	43

### **Bab III Konsep, Eksplorasi, dan Hasil Perancangan**

3.1 Konsep Perancangan .....	44
3.1.1 <i>Imageboard</i> .....	44
3.1.2 Pertimbangan dalam Konsep Perancangan .....	45
3.1.2.1 Segmentasi Pasar .....	45
3.1.2.2 Motif .....	46
3.1.2.3 Material .....	47
3.1.2.4 Teknik .....	48
3.1.2.5 Warna .....	48
3.1.2.6 Tren .....	49
3.1.3 Skema Perancangan .....	50
3.2 Eksplorasi .....	50
3.3 Sketsa Desain Perancangan .....	68
3.4 Proses Perancangan .....	72
3.4.1 Proses Perancangan Selendang .....	72
3.4.2 Proses Perancangan Busana .....	73
3.4.3 Proses Perancangan Tas .....	74
3.5 Visualisasi Karya .....	75
<b>BAB IV Penutup</b>	
4.1 Kesimpulan .....	79
4.2 Saran .....	80
<b>Daftar Pustaka</b> .....	81