

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Judul	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Abstark	vi
<i>Abstract</i>	vii
Kata Pengantar.....	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xv
Daftar Gambar.....	xvi
Daftar Lampiran.....	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Masalah.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Batasan Masalah.....	4
1.7 Metode Penelitian.....	5
1.8 Kerangka Perancangan	6
1.9 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II. STUDI LITERATUR	
2.1 Studi Mengenai Lukisan Abstrak Karya Wassily Kadinsky yang Berjudul “ <i>Colorful Ensemble</i> ”.....	7 9
2.2 Pengertian Ragam Hias	9
2.2.1 Pengertian Motif	9
2.2.2 Bentuk Geometris	9

2.2.3 Bentuk Dinamis	9
2.3 Pengertian Teksti	10
2.3.1 Jenis Serat	13
2.3.2 Pembuatan Kain	15
2.3.3 Pewarna tekstil	18
2.4 Batik	18
2.4.1 Perkembangan Batik	19
2.4.2 Jenis Batik	21
2.4.3 Teknik Pembuatan Batik	23
2.5 Perkembangan <i>Fashion</i>	23
2.5.1 Pengertian <i>Fashion</i>	23
2.5.2 Perkembangan <i>Trend Fashion</i>	24
2.5.3 Perkembangan Batik dan dunia <i>Fashion</i> di Indonesia.....	25
2.6 Unsur-Unsur Desain Kriya Tekstil	26
2.7 Teori Warna.....	28
BAB III. KONSEP & HASIL PERANCANGAN	
3.1 Skema Perancangan.....	29
3.2 Tema Perancangan	30
3.2.1 Inspirasi Karya	30
3.2.2 Konsep Karya	31
3.2.3 <i>Moodboard</i>	32
3.2.4 Segmentasi Pasar	33
3.3 Tahapan Eksperimen	33
3.3.1 Eksperimen Bentuk & Pemecahan Motif	38
3.3.2 Eksperimn Pengelompokan Jenis Motif	40
3.4 Kuesioner	40
3.4.1 Data Pertanyaan Kuesioner	41
3.4.2 Analisa Data Kuesioner	42
3.4.3 Kesimpulan Analisa	42
3.5 Proses Pematikan	43

3.5.1 Persiapan Alat & Bahan	43
3.5.2 Teknik Pematikan	48
3.5.3 Teknik Pewarnaan	49
3.6 Foto Produk Tekstil	50
BAB IV. Kesimpulan dan Saran	
4.1 Kesimpulan	54
4.2 Saran	55
4.3 Rekomendasi	55