

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah Perancangan.....	3
1.2.1. Identifikasi Masalah	3
1.2.2. Rumusan Masalah	4
1.2.3. Tujuan Perancangan	4
1.2.4. Ruang Lingkup Masalah	4
1.3. Manfaat Perancangan	5
1.3.1. Bagi Penulis.....	5
1.3.2. Bagi Daerah.....	5
1.3.3. Bagi Akademisi	5
1.4. Metode Perancangan	5
1.4.1. Studi Literatur	5
1.4.2. Observasi	6
1.4.3. Wawancara	6
1.4.4. Analisis Data	6
1.4.5. Sistematika Perancangan.....	7
1.5. Kerangka Berfikir.....	9
1.6. Pembabakan	10
BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....	11
2.1. Film	11
2.1.1. Pengertian Film	11
2.1.2. Jenis Film	11

1. Film Dokumenter.....	11
2. Film Fiksi.....	11
3. Film Eksperimental	12
2.2. Film Dokumenter	12
2.2.1. Sejarah.....	13
1. Robert Joseph Flaherty	13
2. John Gierson.....	14
3. Dziga Vetrov	14
2.2.2. Film Dokumenter Indonesia.....	15
2.2.3. Struktur Penuturan Film Dokumenter	16
1. Kronologis	17
2. Tematis	17
3. Dialektis.....	17
2.2.4. Genre Film Dokumenter	17
1. Laporan Perjalanan	18
2. Sejarah	18
3. Potret/Biografi	18
4. Perbandingan	18
5. Kontradiksi	18
6. Ilmu Pengetahuan	19
7. Nostalgia.....	19
8. Rekontruksi.....	19
9. Investigasi.....	19
10. Buku harian	19
11. <i>Dokudrama</i>	20
2.2.5. Tahap Pembuatan Film Dokumenter	20
1. Pra Produksi.....	20
2. Produksi.....	22
3. Pasca Produksi.....	23
2.3. Sutradara Film.....	24
2.3.3. Pengertian Sutradara.....	25
2.3.4. Sutradara Dokumenter	25

1. Pendekatan.....	25
2. Gaya.....	25
3. Bentuk.....	26
4. Struktur	27
BAB III DATA DAN ANALISIS MASALAH.....	29
3.1. Data	28
3.1.1. Institusi Pemberi Proyek (Museum <i>Subak</i>)	28
1. Latar Belakang Pendirian Museum	28
2. Tujuan Didirikan Museum	28
3. Fasilitas Museum.....	29
4. Jam Kunjungan Museum.....	29
5. Data Kunjungan.....	29
3.1.2. <i>Tri Hita Karana</i>	30
1. Pengertian	30
2. Unsur	30
3.1.3. <i>Subak</i>	31
1. Pengertian	31
2. Sejarah	31
3. Warisan Budaya Dunia.....	33
4. Perbedaan <i>Subak</i> Dengan Organisasi Pertanian Lainnya.....	33
5. Implementasi <i>Tri Hita Karana</i> Pada <i>Subak</i>	35
6. Wujud implementasi <i>Tri Hita Karana</i> pada <i>Subak</i>	48
3.2. Riset	50
3.2.1. Riset <i>Text</i>	50
3.2.2. Riset <i>Sculpture</i>	52
3.2.3. Riset <i>Audio & Musik</i>	52
3.2.4. Riset Subjek	52
1. Riset Psikologi.....	55
2. Riset <i>Talk</i>	55
3.3. Data Khalayak Sasaran	55
3.3.1. Demografis (kependudukan).....	55
3.3.2. Geografis (tempat tinggal)	56

3.3.3. Psikografis (gaya hidup)	56
3.3.4. Data Prilaku Konsumen	56
3.4. Data Literatur	57
3.4.1. Film Dokumenter “Cerita Dari Tapal Batas”	57
1. Data Film	57
2. Gaya <i>Observasional</i> dalam film “cerita dari tapal batas”	57
3. Analisis Gaya <i>Observasional</i>	65
3.5. Data Observasi	66
3.5.1. <i>Subak</i> Blumbang	66
3.5.2. <i>Subak</i> Jatiluwih	67
3.5.3. Museum <i>Subak</i> Tabanan	68
3.5.4. Pura Luhur Batukaru	68
3.6. Data Wawancara	69
3.6.1. Narasumber	69
3.7. Data Kuisisioner	74
3.8. Analisis.....	74
3.8.1. Deskripsi	75
3.8.2. Klasifikasi	76
3.8.3. Intepretasi Metode Analisis	77
3.8.4. Hasil Analisis	81
3.8.5. Skema Analisis.....	82
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	84
4.1. Konsep	84
4.1.1. Konsep Pesan	84
4.1.2. Konsep Kreatif	85
1. Pendekatan Film	85
2. Genre Film.....	85
3. Gaya Penuturan	86
4.1.3. Strategi Komunikasi.....	87
1. Masalah yang akan dikomunikasikan.....	87
2. Tujuan Komunikasi	87
4.1.4. Konsep Media	87

1. Media Utama	87
4.2. Proses Perancangan	88
4.2.1. Pra Produksi	88
1. Judul Film	88
2. Ide	88
3. <i>Film Statement</i>	88
4. <i>Point Of View</i>	89
5. Format Film & <i>Output</i>	89
6. Struktur Film	89
7. <i>Treatment</i>	91
8. <i>Blocking Script</i>	94
9. Persiapan Alat	95
10. Estimasi Biaya	95
4.2.2. Produksi	96
1. Cahaya	96
2. Komposisi	97
3. Audio	97
4.2.3. Konsep Visual	97
1. Unsur sinematografi	97
2. Tipografi	98
3. Elemen Visual	99
4.2.4. Pasca Produksi	102
1. Persiapan Editing	102
2. Naskah Editing	103
3. Ilustrasi Musik	109
4. Proses Editing	110
4.3. Hasil Perancangan	111
4.3.1. Sinopsis	111
4.3.2. Visual Film	112
4.4. Media Pendukung	115
4.4.1. Poster	115
4.4.2. <i>X-Banner</i>	116

4.4.3. <i>T-Shirt</i>	117
4.4.4. Stiker	117
BAB V PENUTUP.....	118
5.1. Kesimpulan	118
5.2. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN.....	122