

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penanda dan petanda yang merepresentasikan tentang wanita dalam sampul album *self-titled* “Raisa” dan “Heart to Heart”. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode semiotik dan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Peneliti memilih sampul album Raisa untuk objek penelitian. Dari penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa dalam pemaknaan bertingkat melalui teori semiotika Barthes, yaitu melalui pemaknaan denotatif, konotatif dan mitos dalam kedua sampul album Raisa, teridentifikasi penanda dan petanda yang merepresentasikan wanita yang berkembang dalam budaya masyarakat di Indonesia. Rambut panjang tergerai, penggunaan *dress* dalam keseharian, penggunaan aksesoris seperti kalung, gelang, cincin dan aksesoris rambut, warna-warna pastel dan warna-warna cerah serta penggunaan *make up* natural menjadi representasi dari tanda-tanda tentang wanita yang berkembang dalam budaya masyarakat di Indonesia.

Kata kunci : *Representasi Wanita, Roland Barthes, Sampul Album, Semiotika*