

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR SKEMA.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah Penelitian	2
1.2.1. Identifikasi Masalah	2
1.2.2. Pembatasan Masalah	2
1.2.3. Perumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian	3
1.4.1. Segi Keilmuan	3
1.4.2. Segi Pihak Terkait	4
1.4.3. Segi Masyarakat	4
1.5. Metodologi Penelitian	4
1.5.1. Objek Penelitian	4
1.5.2. Metode Pengumpulan Data	4
1.5.3. Metode Analisa Data	5
1.5.4. Uji Keabsahan Data.....	6
1.6. Alur Penelitian	7
1.7. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Kajian Pustaka.....	10
2.1.1. <i>Rangda</i> dan <i>Barong</i>	10

2.1.2. Representasi Perempuan.....	11
2.1.3. Simbolisme Dan Mistikisme Pertunjukan Wayang Calonarang	12
2.2 Media Film	14
2.2.1 Film Horor	15
2.2.2 Unsur Pembentuk	17
2.2.3 <i>Mise en Scene</i>	18
2.3 Interteks.....	20
2.4 Mistik	20
2.5 Representasi	22
2.6 Semiotika Roland Barthes.....	22
2.7 <i>Leak Bali</i>	23
BAB III OBJEK PENELITIAN.....	26
3.1 Proses Translasi Film <i>Mystics in Bali</i> (1981)	27
3.2 Struktur Produksi Film <i>Mystics in Bali</i> (1981)	29
3.3 Pengenalan Tokoh Utama	30
3.4 Sekilas tentang film <i>Mystics in Bali</i> (1981)	33
3.5 TJUT DJALIL.....	34
3.6 Sinopsis Film <i>Mystics in Bali</i> (1981).....	35
3.7 Visualisasi Ruang.....	36
3.8 Pola Struktur Naratif Film <i>Mystics in Bali</i> (1981).	39
3.9 Batasan Informasi Cerita.....	41
3.10 <i>Setting</i>	42
BAB IV ANALISA DATA	43
4.1. Adegan 7 Sekuen 1 pada Fase Eksposisi	43
4.1.1. Relasi Tanda pada Adegan 7 Sekuen 1 pada Fase Eksposisi	85
4.2. Adegan 10 Sequence 2 dan Fase Eksposisi	87
4.1.2. Relasi Tanda pada Adegan 10 <i>Sequence 2</i> pada <i>Fase Eksposisi</i>	127
4.3. Adegan 13 Sequence 3 pada Fase Konflik	129
4.1.3. Relasi Tanda pada Adegan 13 <i>Sequence 3</i> pada Fase Konflik	200
4.4. Hubungan Ketiga Adegan.....	201
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	204
5.1. Simpulan	204
5.2. Saran.....	205

GLOSARIUM.....	206
DAFTAR PUSTAKA	208