

ABSTRAK

Lagu Semua Aku Dirayakan diciptakan oleh Nadin berdasarkan pengalaman pribadinya yang menceritakan murni tentang cinta, bukan karena takut, bukan karena prediksi tentang perpisahan seperti lagu-lagu cinta yang ia ciptakan lainnya. Meskipun lagu ini berisi tentang cinta, tetapi video musik Semua Aku Dirayakan menceritakan tentang kisah berkah yang seorang istri yang ditinggal oleh mendiang suaminya. Melalui video musik ini, Nadin ingin menggambarkan bahwa cinta itu luas dan ia ingin menceritakan keabadian cinta dari sudut pandang yang berbeda. Semua Aku Dirayakan mendapatkan respon yang sangat positif dari masyarakat Indonesia, hingga lagu ini menjadi viral di media sosial seperti instagram, tiktok, dan X hingga banyak masyarakat yang menggunakan lagu ini atau kalimat Semua Aku Dirayakan untuk menggambarkan saat dirinya atau orang lain sedang merasa dicintai. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana representasi cinta kepada pasangan pada video musik Semua Aku Dirayakan karya Nadin Amizah. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat cinta yang direpresentasikan dalam video musik Semua Aku Dirayakan. Terdapat suasana keintiman, hasrat, dan komitmen kepada pasangan serta terdapat mitos yang direpresentasikan dalam video musik Semua Aku Dirayakan.

Kata Kunci: Representasi, Cinta, Video Musik, Semiotika, Semua Aku Dirayakan