

## DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI

<b>Gambar I.1</b> Kerangka Penelitian .....	5
<b>Gambar II.1</b> Bentuk Titik bila diperbesar .....	7
<b>Gambar II.2</b> Garis Lurus. ....	8
<b>Gambar II.3</b> Garis Lengkung. Dari kiri: garis lengkung tunggal, .....	8
<b>Gambar II.4</b> Bentuk – bentuk Bidang .....	9
<b>Gambar II.5</b> Bentuk Gempal/Volume .....	9
<b>Gambar II.6</b> Warna Primer.....	10
<b>Gambar II.7</b> Warna Sekunder .....	10
<b>Gambar II.8</b> Warna Sekunder .....	11
<b>Gambar II.9</b> Warna Sekunder .....	12
<b>Gambar II.10</b> Klasifikasi Warna .....	13
<b>Gambar II.11</b> Tekstur pada kain Tenun Songket Aceh.....	13
<b>Gambar II.12</b> Ruang.....	14
<b>Gambar II.13</b> Kesatuan .....	15
<b>Gambar II.14</b> Keseimbangan .....	15
<b>Gambar II.15</b> Proporsi.....	16
<b>Gambar II.16</b> Irama.....	16
<b>Gambar II.17</b> Pusat perhatian.....	17
<b>Gambar II.18</b> Pusat perhatian.....	17
<b>Gambar II.19</b> Mesin Jahit Manual .....	19
<b>Gambar II.20</b> Mesin Bordir Khusus .....	19
<b>Gambar II.21</b> Mesin Bordir Komputer .....	20
<b>Gambar II.22</b> Motif Geometris .....	20
<b>Gambar II.23</b> Motif Naturalis .....	21
<b>Gambar II.24</b> Motif Dekoratif.....	21
<b>Gambar II.25</b> Motif Dekoratif.....	22
<b>Gambar II.26</b> Motif Etnik .....	22
<b>Gambar II.27</b> Tusuk Lurus .....	23
<b>Gambar II.28</b> Tusuk Dasar Lengkung.....	23
<b>Gambar II.29</b> Tusuk Zig-zag.....	23
<b>Gambar II.30</b> Sulaman datar isian tusuk lurus .....	24
<b>Gambar II.31</b> Sulaman datar teknik isian tusuk zig-zag dan melingkar .....	24
<b>Gambar II.32</b> Jahit penuh (Suji).....	25
<b>Gambar II.33</b> Sulam Terawang .....	25
<b>Gambar II.34</b> Sulam Timbul .....	26
<b>Gambar II.35</b> Bordir Fantasi .....	26
<b>Gambar II.36</b> Teknik Aplikasi .....	27
<b>Gambar II.37</b> Pola pinggir berdiri .....	28
<b>Gambar II.38</b> Pola pinggir bergantung .....	28
<b>Gambar II.39</b> Pola pinggir simetris .....	28
<b>Gambar II.40</b> Pola pinggir berjalan.....	29
<b>Gambar II.41</b> Pola pinggir panjat.....	29
<b>Gambar II.42</b> mengisi bidang segi empat .....	30
<b>Gambar II.43</b> mengisi bidang segitiga .....	30

<b>Gambar II.44</b> mengisi bidang lingkaran/ setengah lingkaran .....	31
<b>Gambar II.45</b> pola tabur .....	31
<b>Gambar II.46</b> pola tabur berangkai .....	32
<b>Gambar II.47</b> pola bebas .....	32
<b>Gambar II.48</b> Letak Geografis Provinsi Aceh.....	33
<b>Gambar II.49</b> Kain Tenun Songket Aceh.....	34
<b>Gambar II.50</b> Motif <i>Pucok Reubung</i> .....	35
<b>Gambar II.51</b> Motif <i>Pucok Meuria</i> .....	36
<b>Gambar II.52</b> Motif <i>Bungong Meulu</i> .....	37
<b>Gambar II.53</b> Motif <i>Pucok Geulima</i> .....	37
<b>Gambar II.54</b> Motif <i>Pinto Aceh</i> .....	38
<b>Gambar II.55</b> Motif <i>Bungong Jeumpa</i> .....	38
<b>Gambar II.56</b> Motif <i>Bungong Keupula</i> .....	39
<b>Gambar II.57</b> Motif <i>Bungong Meuranti</i> .....	39
<b>Gambar II.58</b> Motif <i>Awan Meutalo</i> .....	39
<b>Gambar II.59</b> Motif <i>Awan Sion</i> .....	40
<b>Gambar II.60</b> <i>Menghani</i> .....	42
<b>Gambar II.61</b> <i>Lhohk</i> .....	42
<b>Gambar II.62</b> <i>Menggarap</i> .....	42
<b>Gambar II.63</b> <i>Menyucuk</i> .....	43
<b>Gambar II.64</b> <i>Bentangan</i> .....	43
<b>Gambar II.65</b> Pemasangan Motif .....	43
<b>Gambar II.66</b> Menenun .....	44
<b>Gambar II.67</b> Baju Adat Aceh menggunakan Kain Tenun Songket Aceh .....	45
<b>Gambar II.68</b> Kreasi Desain Didiet Maulana menggunakan Kain Tenun Songket Aceh untuk Aktris Ariel Tatum di acara Paris <i>Fashion Week 2022</i> .....	45
<b>Gambar II.69</b> Bagan Pembagian Mode .....	46
<b>Gambar II.70</b> <i>Casual Wear</i> .....	49
<b>Gambar II.71</b> <i>Active Sportswear</i> .....	50
<b>Gambar II.72</b> <i>Formal Wear</i> .....	50
<b>Gambar II.73</b> <i>Lingerie</i> .....	50
<b>Gambar II.74</b> <i>Muslim Wear</i> .....	51
<b>Gambar II.75</b> <i>Maternity Wear</i> .....	51
<b>Gambar III.1</b> Foto beberapa tempat kerajinan Tenun Songket Aceh. ....	52
<b>Gambar III.2</b> Foto beberapa motif yang didapat pada saat observasi ke tempat Kerajinan Kain Tenun songket Aceh .....	54
<b>Gambar III.3</b> CV. Aneka Produksi Eramurni Bordir .....	54
<b>Gambar III.4</b> Foto bersama narasumber. ....	58
<b>Gambar III.5</b> Wawancara bersama Pak Dede .....	60
<b>Gambar III.6</b> Analisa Perancangan .....	118
<b>Gambar IV.1</b> Koleksi Sapto DjokoKartiko .....	119
<b>Gambar IV.2</b> Koleksi Biyan Wanaatmadja .....	120
<b>Gambar IV.3</b> <i>Moodboard</i> .....	121
<b>Gambar IV.4</b> Rania Yamin.....	123
<b>Gambar IV.5</b> Indah Nada Puspita .....	123
<b>Gambar IV.6</b> <i>Lifestyle Board</i> .....	124
<b>Gambar IV.7</b> Sketsa Desain Busana .....	125
<b>Gambar IV.8</b> Adaptasi motif secara digital.....	126

<b>Gambar IV.9</b> komposisi modul .....	126
<b>Gambar IV.10</b> <i>moodboard</i> .....	127
<b>Gambar IV.11</b> sketsa desain .....	127
<b>Gambar IV.12</b> Pola dan <i>Prototype</i> .....	128
<b>Gambar IV.13</b> pemilihan material.....	128
<b>Gambar IV.14</b> komposisi motif.....	129
<b>Gambar IV.15</b> Bordir Komputer .....	129
<b>Gambar IV.16</b> Menjahit Busana dan Pengecekan Kualitas .....	130
<b>Gambar IV.17</b> Logo .....	131
<b>Gambar IV.18</b> <i>Hangtag</i> .....	131
<b>Gambar IV.19</b> <i>Thanks Card</i> .....	132
<b>Gambar IV.20</b> <i>Packaging</i> .....	132
<b>Gambar IV.21</b> visualisasi produk 1 .....	133
<b>Gambar IV.22</b> visualisasi produk 2.....	133
<b>Gambar IV.23</b> visualisasi produk 3.....	133
<b>Gambar IV.24</b> visualisasi <i>merchandise</i> .....	134