

## DAFTAR PUSTAKA

- Andriana, Y. (2018). Pergeseran Fungsi dan Makna Simbolis Kain Sasirangan. *Jurnal Rupa*, 3 Edisi 2, 77–92.
- Anggakarti, D., & Benyamin, F. (2021). *ADAPTASI GAMBAR HIAS SEBAGAI GAMBAR LATAR PADA APLIKASI DESAIN*.
- Budiyono,dkk. 2008. *Kriya Nasional Tekstil Jilid 1 Kelas 10*. Jakarta: Departemen Pendidikan.
- Budiyono,dkk. 2008. *Kriya Nasional Tekstil Jilid 2 Kelas 11*. Jakarta: Departemen Pendidikan.
- Ciptandi, F. (2021). Peluang Adaptasi Kriya terhadap Perkembangan Teknologi.
- Elliot, A. J., Fairchild, M. D., & Franklin, A. (2015). *Handbook of color psychology*. Cambridge University Press.
- Ganie, T. N. (2014). *Sasirangan Kain Khas Tanah Banjar*. Tuas Media.
- Handayani, Uji. 2017. *Panduan Dasar Merajut untuk Pemula*. Jakarta: Wahyu Media.
- Intan, P. , P. D. , & P. R. (2013). Eksplorasi Teknik Crochet Dengan Tema Warna Empat Musim Untuk Busana Muslimah . (*Doctoral Dissertation, Bandung Institute of Technology*).
- J. Miles & V. Beattie. 2011. *Textile Design: Principles, Advances, and Application*. Woodhead Publishing Limited.
- Kholis, Noor. 2016. *Kain Tradisional Sasirangan “Irma Sasirangan” Kampung Melayu Kalimantan Selatan*. Yogyakarta
- Koentjaraningrat. 2002. *Pengantar Antropologi*. Rineka Cipta.
- Noor Leha. 2017. *Representasi Pendidikan Karakter Pada Motif Kain Sasirangan Khas Etnik Banjar di Kalimantan Selatan*. Prosiding SENASGABUD. Malang
- Nurjannah, Annisa. 2017. *Batik dan Sasirangan Sebagai IdeDasar Penciptaan Busana Pesta Wanita Remaja*. Surakarta
- Putri, L. K. U., & Widiawati, D. (2020). Eksplorasi Reka Struktur Pada Pemanfaatan Limbah Kain Twill Gabardine. *Jurnal Rupa*, 5(2), 102–115.
- Rahayu, Puji. 2012. *Eksistensi Kerajinan Batik Tulis Dengan Pewarnaan Alam*. Surakarta
- Regina, F., & Hendrawan, A. (2018). Penerapan Gaya Memphis Pada Produk Aksesoris

- Fesyen Menggunakan Teknik Surface Textile Design. *EProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Rupadian, W., & Puspitasari, C. (2019). Eksplorasi Teknik Crochet Pada Kain Lurik. *EProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Seman, S. (2020). *Sasirangan: Kain Khas Banjar* (15th ed.). Lembaga Pengkajian dan Pelestarian Budaya Banjar Kalimantan Selatan.
- Suparta, I Made. 2010. *Prinsip Seni Rupa*. Repository ISI Denpasar
- Suryani, dkk. 2016. *Model Pelatihan Pengelolaan Limbah Industri Pakaian Jadi (Model MIDA)*. Makassar
- Susanto, M. A., & Indrojarwo, B. T. (2017). Desain Aksesoris Fashion Wanita Urban Dengan Eksplorasi Material Kaca. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 5(2). Handayani, Uji. 2017. *Panduan Dasar Merajut untuk Pemula*. Jakarta: Wahyu Media.
- Widyani & Iffat. 2015. *Belajar Merajut Sampai Mahir Untuk Pemula*. Yogyakarta: Trans Idea Publishing.