

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Motif Geometris (Sumber: Creativemarket.com, diakses pada 2 Agustus 2023 pukul 12.54) .....	7
<b>Gambar 2.2</b> Motif Floral (Sumber: michelleparascandolo.com, diakses pada 2 Agustus 2023 pukul 12.58) .....	8
<b>Gambar 2.3</b> Motif Novelty (Sumber: collection.cooperhewitt.org, diakses pada 2 Agustus 2023 pukul 13.02).....	8
<b>Gambar 2.4</b> Kain Pamintan (Sumber: <i>dailyasia.com</i> diakses pada 25 Juni 2023 pukul 02.11) .....	8
<b>Gambar 2.5</b> Kain Sasirangan (Sumber: <i>dailyasia.com</i> diakses pada 22 Maret 2023 pukul 22.16) .....	10
<b>Gambar 2.6</b> Material Kain Putih (Sumber: <i>fitinline.com</i> , diakses pada 23 Maret 2023 pukul 23.10).....	10
<b>Gambar 2.7</b> Hasil lukisan dengan pola dan lukisan tanpa pola (Sumber: Seman, 2007) .....	11
<b>Gambar 2.8</b> Menggambar diatas Kain Menggunakan Pola Cetakan (Sumber: <i>fitinline.com</i> , diakses pada 23 Maret 2023 pukul 23.14) .....	11
<b>Gambar 2.9</b> Menjahit Jelujur (Sumber: <i>Kompas.id</i> , diakses pada 23 Maret 2023 pukul 23.15) .....	11
<b>Gambar 2.10</b> Proses Pencelupan Pewarna (Sumber: <i>fitinline.com</i> , diakses pada 23 Maret 2023 pukul 23.25).....	12
<b>Gambar 2.11</b> Melepaskan Benang Jelujur (Sumber: <i>m.apdut.com</i> , diakses pada 23 Maret 2023 pukul 23.30) .....	12
<b>Gambar 2.12</b> Proses Pencucian Kain.....	13
<b>Gambar 2.13</b> Proses Penjemuran Kain .....	13
<b>Gambar 2.14</b> Motif Kain Sasirangan Dalam Peragaan <i>New York Fashion Week</i> Karya Vivi Zubedi (Sumber: Dekranasda Banjarbaru, 2022) .....	20
<b>Gambar 2.15</b> Skema Mapping Reka Rakit .....	21
<b>Gambar 2.16</b> Proses pembuatan kain tenun di Kampung Hula, Alor .....	22
<b>Gambar 2.17</b> <i>Knitting</i> .....	22
<b>Gambar 2.18</b> <i>Crochet</i> (Sumber: wikiHow, diakses pada 24 Maret 2023 pukul	

08.35) .....	23
<b>Gambar 2.19</b> Macrame .....	23
<b>Gambar 2.20</b> <i>Crochet</i> (Sumber: <i>thesprucecrafts.com</i> , diakses pada 24 Maret 2023 pukul 10.06) .....	24
<b>Gambar 2.21</b> <i>Queen Victoria learned crochet</i> (Sumber: <i>woolandthegang</i> , diakses pada 24 Maret 2023 pukul 10.18) .....	25
<b>Gambar 2.22</b> Skema <i>Mapping</i> Reka Latar (Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2023) .....	27
<b>Gambar 2.23</b> Membatik.....	28
<b>Gambar 2.24</b> Proses Ikat Celup ( <i>Tie Dye</i> ).....	28
<b>Gambar 2.25</b> Proses Sablon.....	29
<b>Gambar 2.26</b> Proses Menjahit dengan Teknik <i>Patchwork</i> .....	29
<b>Gambar 2.27</b> Proses Sulam ( <i>Embroidery</i> ).....	30
<b>Gambar 2.28</b> Produk dengan teknik <i>felting</i> . .....	31
<b>Gambar 2.29</b> Klasifikasi zona pemakaian aksesoris. (Sumber: (Susanto & Indrojarwo, 2017)) .....	31
<b>Gambar 2.30</b> Aksesoris <i>headwear</i> . (Sumber: Jacquemus, diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 13.53) .....	32
<b>Gambar 2.31</b> Aksesoris <i>neckwear</i> . .....	32
<b>Gambar 2.32</b> Jenis aksesoris tas <i>bodywear</i> . (Sumber: Etsy.com, diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 14.20) .....	32
<b>Gambar 2.33</b> Jenis aksesoris <i>bodywear</i> berupa korset dan <i>belt</i> . (Sumber: Etsy.com, diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 14.25).....	33
<b>Gambar 2.34</b> Jenis aksesoris <i>handwear</i> berupa cincin, gelang, dan jam tangan. (Sumber: Etsy.com, diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 14.35).....	33
<b>Gambar 2.35</b> Jenis aksesoris <i>handwear</i> berupa <i>handbag</i> dan <i>clutch</i> . (Sumber: <i>lillyskloset.net</i> , diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 14.37) .....	33
<b>Gambar 2.36</b> Jenis aksesoris <i>footwear</i> . (Sumber: Etsy.com, diakses pada 3 Agustus 2023 pukul 14.48) .....	33
<b>Gambar 2.37</b> Ilustrasi Unsur Rupa Titik .....	34
<b>Gambar 2.38</b> Ilustrasi Unsur Rupa Garis .....	34
<b>Gambar 2.39</b> Ilustrasi Unsur Rupa Bidang.....	35

<b>Gambar 2.40</b> Ilustrasi Unsur Rupa Ruang.....	35
<b>Gambar 2.41</b> Ilustrasi Unsur Rupa Tekstur.....	36
<b>Gambar 2.42</b> Ilustrasi Unsur Rupa Tekstur.....	36
<b>Gambar 2.43</b> Ilustrasi Prinsip Desain Kesatuan.....	37
<b>Gambar 2.44</b> Ilustrasi Prinsip Desain Keseimbangan.....	37
<b>Gambar 2.45</b> Ilustrasi Prinsip Desain Irama.....	38
<b>Gambar 2.46</b> Ilustrasi Prinsip Desain Komposisi.....	38
<b>Gambar 2.47</b> Ilustrasi Prinsip Desain Proporsi.....	38
<b>Gambar 2.48</b> Ilustrasi Prinsip Desain Penekanan.....	39
<b>Gambar 3.1</b> Kain Sasirangan dengan motif kontemporer (diberi tanda merah)...	40
<b>Gambar 3.2</b> Adaptasi motif sasirangan dengan teknik bordir (tanda merah) (Sumber: Instagram.com/rabita.id).....	41
<b>Gambar 3.3</b> Adaptasi budaya visual Rumah Tambi dengan pengaplikasian teknik <i>crochet</i> (Sumber: Instagram.com/helainusantara).....	42
<b>Gambar 3.4</b> Wawancara Daring bersama Ibu Ratna (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023).....	43
<b>Gambar 3.5</b> Wawancara Daring bersama Nicole, <i>Founder</i> Helai Nusantara (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023).....	44
<b>Gambar 3.6</b> Modul Dekoratif.....	45
(Sumber: Nur'rianti, 2020).....	45
<b>Gambar 3.7</b> Pengaplikasian modular sebagai elemen dekoratif.....	45
(Sumber: Nur'rianti, 2020).....	45
<b>Gambar 3.8</b> Pengaplikasian <i>crochet</i> dengan bordir kerancang.....	46
(Sumber: Nur'rianti, 2019).....	46
<b>Gambar 3.9</b> Motif Hiris Gagatas.....	46
<b>Gambar 3.10</b> Motif Ular Lidi.....	47
(Sumber: Seman, 2020).....	47
<b>Gambar 3.11</b> Motif Hiris Puduk.....	47
(Sumber: Seman, 2020).....	47
<b>Gambar 3.12</b> Motif Ombak Sinapur Karang.....	47
(Sumber: Seman, 2020).....	47
<b>Gambar 3.13</b> Motif Daun Katu.....	47

(Sumber: Seman, 2020).....	47
<b>Gambar 3.14</b> Motif Tampuk Manggis.....	47
(Sumber: Seman, 2020).....	47
<b>Gambar 3.15</b> Motif Bintang Bahambur.....	47
(Sumber: Seman, 2020).....	47
<b>Gambar 3.16</b> Motif Utas Dayang Diparaja.....	48
(Sumber: Seman, 2020).....	48
<b>Gambar 3.17</b> Motif Pucuk Rebung.....	48
<b>Gambar 3.18</b> Tekstur Benang Katun Susu (Sumber: dokumentasi pribadi, 2023) .....	49
<b>Gambar 3.19</b> <i>Pattern Board</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023) .....	50
<b>Gambar 3.20</b> Hasil eksplorasi menirukan Motif Hiris Gagatas dan Hiris Pudak dengan teknik <i>crochet</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023) .....	51
<b>Gambar 3.21</b> Visual motif Tradisional Hiris Gagatas (Sumber: Seman, 2007) ...	51
<b>Gambar 3.22</b> Visual Motif Tradisional Hiris Pudak (Sumber: Seman, 2007) .....	51
<b>Gambar 3.23</b> Hasil eksplorasi menirukan Motif Hiris Pudak dan Ular Lidi dengan teknik <i>crochet</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023) .....	51
<b>Gambar 3.24</b> Visual motif Tradisional Hiris Pudak (Sumber: Seman, 2007).....	51
<b>Gambar 3.25</b> Visual Motif Tradisional Ular Lidi (Sumber: Seman, 2007).....	52
<b>Gambar 3.26</b> Hasil eksplorasi menirukan motif Gelombang dan Bayam Raja dengan teknik <i>crochet</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023) .....	52
<b>Gambar 3.27</b> Visual Motif Tradisional Bayam Raja (Sumber: Seman, 2007).....	52
<b>Gambar 3.28</b> Visual Motif Tradisional Gelombang (Sumber: Seman, 2007).....	52
<b>Gambar 3.29</b> Hasil eksplorasi menirukan motif Hiris Gagatas dengan teknik <i>crochet</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023).....	53
<b>Gambar 3.30</b> Visual motif Tradisional Hiris Gagatas (Sumber: Seman, 2007) ...	53
<b>Gambar 3.31</b> Hasil eksplorasi menirukan motif Ombak Sinapur Karang dengan teknik <i>crochet</i> (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023) .....	53
<b>Gambar 3.32</b> Visual motif Tradisional Ombak Sinapur Karang (Sumber: Seman, 2007) .....	53
<b>Gambar 3.33</b> Hasil eksplorasi menirukan motif dasar sasirangan (Sirang) (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2023).....	53

<b>Gambar 3.34</b> Visual motif dasar Sasirangan (Sumber: Seman, 2007) .....	54
<b>Gambar 3.35</b> Hasil eksplorasi dengan metode pencelupan warna dan pengaplikasian modular .....	55
<b>Gambar 3.36</b> Motif bayam raja.....	55
<b>Gambar 3.37</b> Hasil eksplorasi dengan metode pencelupan warna pada struktur <i>crochet</i> motif ular lidi.....	55
<b>Gambar 3.38</b> Hasil eksplorasi modul motif kambang sakaki.....	56
<b>Gambar 3.39</b> Motif kambang sakaki .....	56
<b>Gambar 3.40</b> Hasil eksplorasi modul motif Daun Katu .....	56
<b>Gambar 3.42</b> Hasil eksplorasi modul motif Bintang Bahambur .....	57
<b>Gambar 3.43</b> Motif bintang bahambur .....	57
<b>Gambar 3.44</b> Hasil eksplorasi dengan proses pencelupan wantex .....	57
<b>Gambar 3.45</b> Hasil eksplorasi modul motif Hiris Gagatas .....	57
<b>Gambar 3.46</b> Motif hiris gagatas .....	58
<b>Gambar 4.1</b> Produk <i>Brand</i> Zasirangan .....	61
<b>Gambar 4.2</b> Produk <i>Brand</i> Rabita .....	61
<b>Gambar 4.3</b> Produk <i>Brand</i> Helai Nusantara.....	62
<b>Gambar 4.4</b> <i>Image Board</i> .....	64
<b>Gambar 4.5</b> <i>Lifestyle Board</i> .....	65
<b>Gambar 4.6</b> Desain 1 .....	66
<b>Gambar 4.7</b> Desain 2 .....	67
<b>Gambar 4.8</b> Desain 3 .....	67
<b>Gambar 4.9</b> Desain 4 .....	67
<b>Gambar 4.10</b> Desain 5 .....	68
<b>Gambar 4.11</b> Desain 6 .....	68
<b>Gambar 4.12</b> Desain 7 .....	68
<b>Gambar 4.13</b> Desain 8 .....	68
<b>Gambar 4.14</b> Desain 9 .....	69
<b>Gambar 4.15</b> Desain 10 .....	69
<b>Gambar 4.16</b> Desain 1 ( <i>baguette bag</i> ).....	69
<b>Gambar 4.17</b> Desain 2 ( <i>sling bag</i> ).....	70
<b>Gambar 4.18</b> Desain 3 ( <i>bucket hat</i> ) .....	70

<b>Gambar 4.19</b> Desain 4 ( <i>vest collar</i> ).....	70
<b>Gambar 4.20</b> <i>Flat Drawing 1</i> .....	71
<b>Gambar 4.21</b> <i>Flat Drawing 2</i> .....	71
<b>Gambar 4.22</b> <i>Flat Drawing 3</i> .....	72
<b>Gambar 4.23</b> <i>Flat drawing 4</i> .....	72
<b>Gambar 4.24</b> Pola Digital .....	73
<b>Gambar 4.25</b> Hasil struktur motif.....	73
<b>Gambar 4.26</b> Alas .....	73
<b>Gambar 4.27</b> <i>Strap</i> .....	73
<b>Gambar 4.28</b> Struktur dasar.....	73
<b>Gambar 4.29</b> Membuat modul motif .....	74
<b>Gambar 4.30</b> Proses penggabungan .....	74
<b>Gambar 4.31</b> Setelah penggabungan .....	74
<b>Gambar 4.32</b> Membuat pola digital.....	74
<b>Gambar 4.33</b> Bagian atas topi.....	75
<b>Gambar 4.34</b> Adaptasi motif .....	75
<b>Gambar 4.35</b> Adaptasi motif .....	75
<b>Gambar 4.36</b> Lembaran struktur <i>crochet</i> .....	75
<b>Gambar 4.37</b> Pengaplikasian modular.....	76
<b>Gambar 4.38</b> Membuat <i>ruffle</i> .....	76
<b>Gambar 4.39</b> Proses pengaplikasian <i>furing</i> .....	76
<b>Gambar 4.40</b> Membuat pola .....	76
<b>Gambar 4.41</b> Proses penggabungan .....	77
<b>Gambar 4.42</b> Desain 1 ( <i>Baguette Bag</i> ).....	77
<b>Gambar 4.43</b> Desain 2 ( <i>Sling Bag</i> ).....	77
<b>Gambar 4.44</b> Desain 3 ( <i>bucket hat</i> ) .....	78
<b>Gambar 4.45</b> Desain 4 ( <i>Vest Collar</i> ) .....	78
<b>Gambar 4.46</b> Logo.....	79
<b>Gambar 4.47</b> <i>Packaging</i> .....	79
<b>Gambar 4.48</b> <i>Greeting Card</i> .....	79