

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Al Baqi, S. (2015). *Ekspresi emosi marah. Buletin psikologi*, 23(1), 22-30.
- Amda, K., & Fitriyani, R. (2016). *Membaca ekspresi wajah. Huta Publisher*.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. New York: Noondy Press.
- Barthes, Roland. (1967). *Denotation and Conotation dalam Element of Semiology*, London:Jonatahan Cape. London: Jonatahan Cape.
- Barthes, Roland. (1967). *Elemens of Semiology*, London : Jonathan Cape.
- Barthes, Roland. (1977). *Image Music Text*. New York: Hill and Wang.
- Blain Brown, (2010). *Cinematograpy*. Burlington:Focal Press.
- Brown, B. (2012). *Cinematography Theory And Practice: Image Making for Cinematographers and Directors. 2nd ed*. Oxford: Focal Press.
- Brown, Blain. (2011). *Cinematography Theory And Practice : Image Making For Cinematographers, Directors, And Videographers*. Burlington:Focal Press.
- Danesi, Marcel. (2010). *Pesan Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Teori Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutri.
- Eco, U. (1979). *Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press
- Eriyanto (2013). *Analisis Naratif*. Jakarta:Kencana Prenada Media
- Goffman, E., & Kihm, A. (1973). *La mise en scène de la vie quotidienne* (Vol. 2). Paris: Minuit.
- Kamarulzaman. (2005) *Kamus Ilmiah Serapan Bahasa Indonesian*.
- Kendon, A. (1997). *Gesture. Annual review of anthropology*, 109-128.
- Moriarty, M. (1991). *Roland Barthe*. Cambridge: Polity Press.
- Prasetyo, Andy (2011) *Buku Putih Produksi Film Pendek - Bikin Film Itu Gampang*. Tegal: Bengkel Sinema

- Semedhi, Bambang, *Sinematografi-Videografi Suatu Pengantar*, Bogor: Ghalia Indonesia, 2011.
- Siagian, G. (2010). *Sejarah Film Indonesia*. Jakarta: ISBN. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Sobur, Alex (2008). *Analisis teks media*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2003). *Semiotika komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2013) *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Trisnawati, T. Y. (2016). *Fashion sebagai bentuk ekspresi diri dalam komunikasi*. Jurnal The Messenger, 3(2), 36-47.
- Zoest, A.V. *Semiotika, Tentang Tanda, Cara Kerjanya*. Terjemahan Ani Sukowati. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

**Jurnal :**

- Alfathoni, M. A. (2016). *Mise en scene Dalam Dilm Lamaran Sutradara Monty Tiwa*. PROPOSAL : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif, 1(2), 165. Accessed from: <https://doi.org/10.22303/proporsi.1.2.2016.165-178>
- Amir, R. I. (2021). *MAKNA CINTA DALAM HUBUNGAN ANTARA MANUSIA DAN KOMPUTER DALAM FILM HER (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film HER karya Spike Jonze)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Dediana, A. (2020). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM PEREMPUAN TANAH JAHANAM* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS BAKRIE).
- Hasanah, S. (2021). *STEREOTYPE PEREMPUAN JAWA DALAM FILM PENDEK (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film TILIK Karya Wahyu Agung Prasetyo)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Martadi, M. (2021). *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris*. BARIK, 2(1), 54-66.

- Prasetyaningsih, N. (2016). *Representasi Makna Tekad Dalam Film Kahaani (Sebuah Analisis Semiotika Model Roland Barthes)* (Doctoral dissertation, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa).
- Ramadhani, A. J. (2021). *REPRESENTASI SOSOK IBU DALAM FILM KANGEN (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Pendek)* (Doctoral dissertation, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta).
- Ridho, M. S. (2020). *MAKNA PESAN KRITIK SOSIAL DALAM FILM PENDEK "ANAK LANANG" KARYA WAHYU AGUNG PRASETYO (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Pendek)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Setiawati, S. (2016). Penggunaan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) dalam Pembelajaran Kosakata Baku dan Tidak Baku pada Siswa Kelas IV SD. *Jurnal Gramatika: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 44-51.
- Wiguna, Iqbal Prabawa (2020). *Proceedings of the 1st Borobudur International Symposium on Humanities, Economics and Social Sciences (BIS-HESS 2019)*. Accessed from: <https://www.atlantis-press.com/proceedings/bis-hess-19/125939435>
- Wiguna, Iqbal Prabawa (2021). *Use of Municipal Solid Waste and pigment fluorescent as a medium painting*. Accessed from: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/1098/5/052015/meta>
- Wiguna, Iqbal Prabawa (2022). *Eksplorasi Teknik Kerajinan pada Medium Komposit Sabut Kelapa*. Accessed from: <https://journals.telkomuniversity.ac.id/ruqa/article/view/4656>
- Yuningsih, Cucu Retno (2021). *Review Estetika Fotografi: Nilai Estetika Fotografi Still Life Pada Cover Majalah Casa, Indonesia*. Accessed from: <https://doi.org/10.33197/visualideas.vol1.iss2.2021.703>
- Yuningsih, Cucu Retno (2022). *Impelentasi Teknologi Dalam Teknik Melukis*. Accessed from: <https://doi.org/10.33197/visualideas.vol2.iss2.2022.909>
- Yuningsih, Cucu Retno (2023). *Pelatihan seni rupa: Implementasi lukis digital dalam platform digital kultur*. Accessed from: <https://doi.org/10.37373/bemas.v3i2.261>

Zakariya, M. (2013). *REPRESENTASI SEMANGAT HIDUP DALAM FILM SURAT KECIL UNTUK TUHAN: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Ampel Surabaya).

**Sumber online :**

Bonafix, D. Nunnun (2011). *Videografi: Kamera Dan Teknik Pengambilan Gambar*. Accessed from: <https://media.neliti.com/media/publications/178070-ID-videografi-kamera-dan-teknik-pengambilan.pdf>

Iswidayati, Sri. (2022). *ROLAND BARTHES DAN MITHOLOGI*. Accessed from: <https://adoc.pub/roland-barthes-dan-mithologi.html>

Saridewi, Dinia. (2022) *Film Kepater, Ajak Masyarakat Gunakan SP4N-LAPOR*. Accessed from: <https://kanal24.co.id/berita/film-kepater,-ajak-masyarakat-gunakan-sp4n-lapor>

Saridewi, Dinia. (2022). *Film Kepater, Ajak Masyarakat Gunakan SP4N-LAPOR*. Accessed from: <https://kanal24.co.id/berita/film-kepater,-ajak-masyarakat-gunakan-sp4n-lapor>