

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Tujuan	4
E. Manfaat	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	5
F. Metodologi Penelitian	5
G. Sistematika Penulisan.....	5
H. Alur Penelitian	7
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Teori Semiotika.....	8
1. Pengertian Semiotika.....	8
2. Semiotika Roland Barthes	9
B. Teori Ilustrasi	10
C. Teori Folklor	11
1. Pengertian Folklor	11
2. Mitos	13
3. Jenis Mitos	14
D. Penelitian Terdahulu	14

BAB III	19
PENYAJIAN DATA.....	19
A. Metode Pengumpulan Data	19
1. Data Primer	19
2. Data Sekunder	20
B. Sumber Data	20
1. Observasi.....	21
2. Wawancara.....	29
3. Studi Literatur	31
C. Triangulasi.....	32
D. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV	35
PEMBAHASAN.....	35
A. Analisis Ilustrasi Kebo Iwa	35
1. Patih Kebo Iwa.....	36
2. Kebo Iwa Bersiap Bertapa.....	40
3. Kebo Iwa dan Semar	43
4. Kebo Iwa Memahat Candi G.Kawi	46
5. Kebo Iwa, Semar, dan Ratu Kidul.....	49
6. Kebo Iwa Bertarung dengan Gajah Mada.....	53
7. Kebo Iwa dan Gajah Mada Bertekuk Lutut	56
8. Kebo Iwa Dikubur Hidup-Hidup.....	60
B. Kesesuaian Ilustrasi dan Cerita dengan Folklor Kebo Iwa	63
1. Persamaan	64
2. Perbedaan	68
C. Hipotesis	73
BAB V	76
PENUTUP	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	78
1. Saran Teoritis	78
2. Saran Praktis	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	82