

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Tujuan dan Manfaat Berkaya.....	6
Manfaat bagi Penulis	7
Manfaat bagi Institusi	7
Manfaat bagi Masyarakat.....	7
E. Sistematika Penulisan.....	7
F. Kerangka Berfikir.....	9
BAB II.....	10
LANDASAN TEORI.....	10
A. Teori Umum.....	10
1. Teori Evolusi	10

2. Teori Perkembangan	10
3. Teori Konflik (Masalah).....	11
a. Konflik Interpersonal	12
B. Teori Seni	14
1. Teori Fotografi.....	14
a. Fotografi Sebagai Media Penyampaian Pesan.....	14
b. Fotografi Sebagai Media Ekspresi	15
2. Teori Seni Konseptual.....	15
3. Teori Backlight.....	16
4. Teori Urban (tape art)	16
C. Referensi Seniman	17
1. Brooke Shaden.....	17
2. Neil Krug.....	18
3. Max Zorn.....	19
BAB III.....	21
KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA	21
A. KONSEP KARYA.....	21
B. PROSES BERKARYA	22
1. Observasi.....	22
2. Medium Karya.....	22
a. Tape art.....	22
b. Fotografi	23
3. Sketsa	23
.....	23

4. Teknik Pemotretan.....	24
5. Percobaan dan Proses Berkarya.....	25
C. PENGKARYAAN	27
1. Deskripsi Karya	27
a. Fase Ulat	27
b. Fase Kepompong.....	29
c. Fase Kupu-kupu	32
2. Display Karya.....	34
BAB IV	35
PENUTUP.....	35
A. Kesimpulan	35
B. Saran.....	35
1. Bagi Penulis.....	35
2. Bagi Institusi.....	35
3. Bagi Masyarakat	35
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN	39