

DAFTAR PUSTAKA

Buku.

- Brown, Blain. (2012). *Cinematography Theory And Practice: Image Making For Cinematographers And Directors*. China: Elsevier inc.
- Block, B. (2008). *The Visual Story: Creating The Visual Structure of Film, TV and Digital Media*. 2nd ed. Oxford: Elsevier.
- Bordwell, David dan Thompson, Kristin. 2008. *Film Art: An Introduction (Eight Edition)*. New York: McGraw-Hill Companies Inc.
- Creswell, J.W., 2016. *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. 4th ed. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Derry, C. (1977). *Dark Dreams: A Psychological History of The Modern Horror Film*. Ohio: AS Barnes Noble.
- Djlantik, A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI, 2008
- Eboch, M. M. (2015). *A History of Film*. Abdo Publishing.
- Effendy, H., 2014. *Mari Membuat Film*. Jakarta : PT Gramedia
- Frost, J. B. (2009). *Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration*. Studio City, California: Michael Wiese Production.
- Kennel, G. (2007). *Color and Mastering for Digital Cinema*. Focal Press.
- Mascelli, J. V. (1998). *The Five C's of Cinematography*. Silman: James Press.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film (Edisi 2) (2nd ed.)*. Montase Press.
- Somantri, G. R. (2005). *Memahami Metode Kualitatif*. Makara Seri Sosial Humaniora, Volume 9, 57-65.
- Sugiyono. (2013) *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Penerbit Alfabeta).
- Nazir, M., 2011. *Metode Penelitian*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

Jurnal.

- Dinanti, n. F., susetyo, & utomo, p. (2018). Analisis kesalahan penggunaan bahasa indonesia pada jurnal ilmiah pendidikan mipa fkip universitas bengkulu.
- Darma, S. (2020). MISE EN SCENE PADA IKLAN REJOICE INDONESIA DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 4(2), 159-173.
- Sari, Sigit Kusumanugraha, & Ranti Rachmawati. (2022). REPRESENTASI KARYA “NISKALA, ANTARA, DAN KARMAWIBANGGA” DALAM SCENE FILM “NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI.” *EProceedings of Art & Design*, 9(2).
<https://doi.org/10.25124/eoe.v9i2.17693>
- Sadono, S., & Endriawan, D. (2021). JEJAK AKULTURASI BUDAYA JAWA DAN KALIMANTAN DI TAMAN PURBAKALA CANDI AGUNG DI AMUNTAI, KALIMANTAN SELATAN [TRACES OF ACCULTURATION BETWEEN JAVA AND KALIMANTAN AT THE CANDI AGUNG ARCHAEOLOGICAL PARK IN AMUNTAI, SOUTH KALIMANTAN]. *Naditira Widya*, 15(2), 87–98.
<https://doi.org/10.24832/nw.v15i2.462>
- Sya'dian, T. (2019). Analisis Semiotika pada Film Laskar Pelangi. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 1(1), 51-63.
- Miyarso, E. *Peran Penting Sinematografi Dalam Pendidikan Era Teknologi Informasi & Komunikasi*.
- Lubis, M & Wahyuni, S. *Penerapan Sinematografi Pada Film Pilar*. Jurnal FSd, Vol. 1 No. 1.

Skripsi dan Thesis

- Adiputra. (2021). *Analisis Penerapan Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Trauma Pada Film “Kucumbu Tubuh Indahku”*. Skripsi. Bandung: Telkom University.
- AttalariqSyah. (2021). *Analisis Aspek Sinematografi Pada Videogame The Last Of Us Part II*. Skripsi. Bandung: Telkom University.

- Noerfajrian, G. (2019). Tinjauan Visual Aspek Sinematografi Film Pengabdi Setan 2017 Melalui Konten Analisa - Elibrary Unikom. *Unikom.ac.id*.
https://doi.org/http://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2089/1/UNIKOM_Gustiansyah%20Noerfajrian_1.Cover.pdf
- Azizah. (2019). *Analisis Isi Sinematografi Pada Film "AMELIS" Dalam Aplikasi Juree Awards 2018*. Skripsi. Riau: UIN Suska Riau.
- REZA, S. M. (2022). ANALISIS TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR SINEMATOGRAFI DALAM FILM "HER." *Umsu.ac.id*.
<https://doi.org/http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/18000>
- Sari. (2022). *Analisis Sinematografi Pada Liputan Update Gunung Merapi di Media Tribun Jogja Tahun 2010-2021*. Skripsi. Bandung: Telkom University.
- Rusdiati, SR. 2009. Film Horor Indonesia: Dinamika Genre. Diakses pada 9 Januari 2023. Diakses:
<https://staff.ui.ac.id/system/files/users/suriella/publication/filmhororindonesia.pdf>
- Website.**
- Dari, K. (2017, July 22). *film Indonesia tahun 2017 karya Joko Anwar*. Wikipedia.org; Wikimedia Foundation, Inc.
https://id.wikipedia.org/wiki/Pengabdi_Setan_%28film_2017%29
- KEE INDONESIA. (2020). *KEE INDONESIA*. KEE INDONESIA.
<https://www.keeindonesia.com/blogs/keelesson/jenis-shot-dalam-pengambilan-gambar-part-2>
- Maulana Adieb. (2020, November 4). *Mengekspresikan Warna dari Desain kepada Pelanggan melalui Teori Warna*. Glints Blog.
<https://glints.com/id/lowongan/teori-warna/#.Y11NwexBy3I>
- Daftar nominasi "Festival Film Indonesia 2017."* (2017, October 6). RAPPLER.
<https://www.rappler.com/world/bahasa-indonesia/184439-daftar-nominasi-festival-film-indonesia-2017/>
- Bestari Kumala Dewi. (2017, November 7). *Gusur Warkop DKI Reborn Part 2, Pengabdi Setan Jadi Film Terlaris 2017*. KOMPAS.com; Kompas.com.

- <https://entertainment.kompas.com/read/2017/11/07/142224510/gusur-warkop-dki-reborn-part-2-pengabdi-setan-jadi-film-terlaris-2017>
- Pengabdi Setan - Arsip FFI.* (2020, Desember 19). Arsip FFI. <https://arsip.festivalfilm.id/title/pengabdi-setan/>
- Nanien Yuniar. (2018, October 29). “*Pengabdi Setan*” raih penghargaan Film Horor Terbaik di Toronto. Antara News; ANTARA. <https://www.antaranews.com/berita/762773/pengabdi-setan-raih-penghargaan-film-horor-terbaik-di-toronto>
- Filmmaking 101: Camera Shot Types.* (2016). B&H EXplora. <https://www.bhphotovideo.com/explora/video/tips-and-solutions/filmmaking-101-camera-shot-types>
- Gunawan, H. (2017, October 10). *Cerita Menyeramkan di Sekitar Lokasi Syuting “Pengabdi Setan.”* Tribunnews.com; Tribunnews. <https://www.tribunnews.com/seleb/2017/10/11/cerita-menyeramkan-di-sekitar-lokasi-syuting-pengabdi-setan>
- Nurjanah, R. (2017, October 27). *Wawancara Khusus Joko Anwar: Mari Rayakan “Pengabdi Setan.”* Kumparan; kumparan. <https://kumparan.com/kumparanhits/wawancara-khusus-joko-anwar-mari-rayakan-pengabdi-setan/full>
- <https://www.facebook.com/PROFIL-FACEBOOK>. (2017). *REVIEW / SINOPSIS FILM - SEBELUM IBLIS MENJEMPUT.* REVIEWINSEKUY. <https://review.insekuy.com/2018/08/review-sinopsis-film-sebelum-iblis.html>
- LaJeunesse, N. (2021, December 16). *What is an establishing shot in film?* Videomaker. <https://www.videomaker.com/how-to/shooting/composition/what-is-an-establishing-shot-in-film/>
- Joko Anwar on Instagram: “Pengabdi Setan menang penghargaan Best Horror Film di Toronto, Kanada.”* (2020). Instagram. https://www.instagram.com/p/Bpf_XaAMRQ/?utm_source=ig_embed&ig_rid=351ffab8-4164-4efb-b6c6-a848b3203c07